

مزايا النجوم من أجل «تحي مصر»

الرياضة

الأربعاء 13 مايو 2015 م 24 رجب  
1436 هـ العدد 1325 السنة 26  
الصفحة 5 جنيها

مؤشرات تنسيق الدوري:

٨٥ نقطة للبطل - ٦٠ للمربع الذهبي.. و٥٤ نقطة للبقاء

الدرع على كوبري الزمالك  
طارق يحيى: شوت العجب في الإسماعيلي

أحد النجوم والانتصارات..

فتحي مبروك: أنا مش استبين.. أنا المنة

المدربون يصرخون .. والحل عند الوزير

الملاعب الفاسدة تقتل «الكورة»





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
**سيد هنداوي**  
**نجلاد الحيداموني**  
**عبد الشافي صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطى**  
**أنثرف السامى**  
**خالد عبدالمنعم**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب**  
**أسامة عبد النبى**  
**خالد الفقى**

بعثد محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

**يوم ورا يوم..**  
« العشري يعرف بوجود العفريت »  
« شعر باسم يفسد فرحة الفوز بالدورى! »  
« مورة حسن شحاتة فى ملعب الأسىوطى »  
« الفيومى.. ضحية «نظرية ميسى» »  
« مصر 25 تنهى أحلام «شيتوس» فى الأهلئ »  
« حكاية لاعبي الزمالك مع فيلم «الطريق إلى إيلات» »  
« استعراض القوة فى مؤتمرات التوأمن »  
« سر سعادة كوبر بربيل جاريديو »  
« تريزييه مرعوب من ضياع فرصة الاحتراف »  
6

**دورى المظالم:**  
« سلاح المكافآت يشعل الترقى »  
« أندية الشركات تفتح خزائنها.. والشعبية تستغيث »  
56



**الفن:**  
« أشعلها الأهلئ »  
والأفريقى والزمالك وسانجا  
معركة تكسير عظام بين الفضائيات والوكالات  
69



16 **فتحى مبروك: أنا المنقذ**  
20 **طارق يحيى: شفت العجب فى الإسماعيلئ**  
23 **حلمى طولان: سموحة لن يهبط**  
24 **تنسيق الدورئ من الكنترول: 85 نقطة للبطل.. 60 للمربع الذهبئ و45 للبقاء الدرع على كوبرئ الزمالك**  
32 **الفرصة الأخيرة لكبار الأهلئ**



34 **انتقام سليمان فى الزمالك!**  
**حاول إقالة إسماعيل يوسف.. وإبعاد طاهر بسبب أبريل الأسود**  
**الملاعب الفاسدة نجوم فى قلب الجحيم!**  
36 **ملف خاص .. حكاية غلاف**



وقت أن كان العدد الماضئ من مجلة «الأهرام الرياضئ» يتم طبعه فى مطابع الأهرام، كان العنوان الأبرز على غلاف العدد: «خلاص.. الأهلئ راجع».. لم تكن نضرب الودع ولا كان الكلام من قبيل ضربة الحظ، بل كنا نرى أن كل الأسباب المنطقية تقضى إلى تحسن أداء الأهلئ، وهو ما حدث بالفعل وقت أن كانت المجلة تستقر عند يائعى الصحف، حيث فاز على النصر، ثم يوم الأحد على طلائع الجيش. هكذا تمارس الصحافة فى «الأهرام الرياضئ».. بكل الاحترافية، وبكل ما تقتضيه الدقة والرؤية العميقة.

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازئ

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. ١. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٥٠ د. كندئ. سيدنت ١,٧٥ د/ استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :  
**خالد توحيد**

## خط مستقيم

### مزاد النجوم من أجل «تحيا مصر»

« كنت دوماً على يقين بأن الرياضة وكرة القدم، بكل أبطالها وكل نجومها، يمكنهم أن يقدموا الكثير من أجل الوطن، الذي يعيشون فيه. وكنت على الدوام أراقب تجارب حولنا، تتجسد فيها مواقف أثبتت فيها الرياضة، واللعب الشعبية ذات الجماهيرية الطاغية تحديداً، أن نجومها ولاعبها يملكون القدرة على أن يكونوا في خدمة الناس، وفي خدمة المجتمع الذي ينتمون إليه، بل وفي خدمة مجتمعات أخرى ليس لهم علاقة مباشرة بها. وأن نفس هؤلاء النجوم يمكن أن يصبحوا بمثابة قوة هادئة تغير الواقع، وتحل الأزمات، وتدأى الجراح، وتسعد الناس، وتمسح الدموع، وتساعد المحتاجين، وربما أن المثل الأبرز لدور الرياضة وكرة القدم على وجه الخصوص، في خدمة المجتمع أو ما يوصف أحياناً بالدور الخيري، تجسد في كارثة تسونامي التي اجتاحت جنوب شرق آسيا، وكانت بمثابة واحدة من الكوارث الإنسانية الكبرى، وكان أن قاد الاتحاد الدولي لكرة القدم، واحدة من أكبر حملات جمع التبرعات لإغاثة المتضررين من موجات تسونامي، وتقرر آنذاك أن يتم إنفاق ما تم جمعه على كل من بنجلاديش، والهند، وإندونيسيا، وماليزيا، وجزر المالديف، وميانمار، وسريلانكا، وتايلاند، فما دخل دولة الفيفا التي تقبع بعيداً في قارة أوروبا حين تقرر الوقوف بجانب بلاد بعيدة عانت من كارثة إنسانية صعبة، المؤكد أنها المسؤولية المجتمعية من جانب، والاعتقاد الراسخ بأن كرة القدم – وبشكل محدد دون الرياضات الأخرى – عليها أدوار ينبغي أن تؤديها تجاه المجتمع.. أياً كان هذا المجتمع، لا فرق إن كان في الجوار، أو كان على بعد آلاف الأميال.. هو دور فيه من الضرورة والواجب أكثر مما فيه من التطوع والاختيار. وقد كنت أحلم على الدوام بأن تصبح كرة القدم – بكل ما تملكه من وزن وقيمة في بلدنا، وبقدر محبة الناس للاعبينها ولنجومها – عوناً لمصر، وسنداً لأهلها، وبذا تمتد لتحل المشكلات، وتخفف الآلام، ولست أنكر أن هناك محاولات تمت في هذا الاتجاه بالفعل، وأن هناك تجارب قد تمت بالفعل، وحققت المراد منها.. وأكثر، ورغم هذا وذاك، بقيت على قناعة لا تتغير بأن الكرة ونجومها بإمكانهم تقديم المزيد، وبقيت على قناعة أيضاً بأن الفرص المتاحة لخدمة المجتمع لا تعد ولا تحصى، وهناك الكثير من الأفكار التي يمكن أن نترجم بها ما ينبغي أن تقدمه اللعبة لخدمة المجتمع، ولكن تبقى القيمة الحقيقية لعبقيرية الفكرة، وتميزها، وأيضاً بساطتها. لا يمنع كل هذا من التأكيد على أن الإعلام الواعي، الذي يدرك الواجب والمسؤوليات الملقة على عاتقه، يتعين أن يكون شريكاً في تحمل نصيب من الإسهام في تبني قضايا وهموم المجتمع الذي يعيش فيه، وغنى عن البيان أن أشير إلى أن الصحافة هي الوسيلة الأقوى والأكثر عراقة وإدراكاً لواقع وتفصيل الحياة في بلدنا، وما يفرضه الواجب لنكون في خدمتها.. وخدمتها، مصر والمجتمع. كنت على يقين بأنني سأبقى مديناً لمصر.. دون النظر أو التوقف عند فكرة ماذا أعطينا وماذا قدمت لنا، لأننا سنبقي على الدوام مطالبين بأن نقدم لها، ونعيش مهمومين بها، ونتفاني من أجلها، واعتبرت أن هناك ديناً في عنقي لن أوفيه مهما فعلت. وحين توليت – قبل بضعة أشهر – رئاسة تحرير الأهرام الرياضي، التي عشت فيها عمري كله تقريباً، بقيت مهموماً بأن نقدم أعلى مستويات المهنية، وأظن أننا قطعنا خطوات هائلة لم تكن نحلم بتحقيقها – في هذه المساحة الزمنية البسيطة – إلا بتوفيق الله وعونه لنا، وبجانب المهنية بقيت أيضاً مهموماً بأن تقوم الصحافة بدورها المجتمعي، وكان أن توصلت بحمد الله لهذه الفكرة المبتكرة، وهي أن تسهم الرياضة، وكرة القدم بشكل أكبر في تبني قضايا المجتمع، من خلال تنظيم مزاد رياضي يخصص دخله كاملاً لمصلحة صندوق تحيا مصر. الفكرة التي سنعرض لها تفصيلاً ابتداء من العدد المقبل للأهرام الرياضي، هي فكرة بسيطة للغاية، وتتمثل في تبرع أبرز وأشهر نجوم كرة القدم المصرية، وعدد من أبرز أبطال اللعاب الأخرى ببعض مقتنياتهم.. أياً كانت، قد تكون هذه المقتنيات بعض الملابس التي خاضوا بها مباريات أو بطولات بارزة في حياتهم الرياضية، أو مقتنيات أخرى من مقتنياتهم الشخصية، وبعد تجميعها سيتم – خلال شهر يونيو المقبل – تنظيم الحدث في أحد الفنادق الكبرى، حيث سيتم عرضها لمن يحبون مصر، ويحبون هؤلاء النجوم، وفي النهاية ستذهب الحصيلة لمصلحة صندوق تحيا مصر.. أظن أن الكرة الآن في ملعب النجوم.. وفي ملعب من يحبون مصر ومن يحبون أن يساهموا في صنع المستقبل الذي نحلم به. والحقيقة أن كل النجوم الذين تحدثت معهم في أمر هذا المزاد لم يوافقوا على المساهمة بما لديهم، بل كانوا أيضاً في قمة الفرحة بالفكرة.

sharaf\_khaled@hotmail.com

» راودتني الفكرة منذ وقت غير طويل، ولكن ظهورها للنور هذه الأيام كان اضطرارياً من أجل الانتهاء من بعض الإجراءات والترتيبات، ومنها تولي الأهرام الرياضي تنفيذ الفكرة.. ومنها أيضاً تسجيل الفكرة من جانبي، حتى لا تتعرض للقرصنة مثلما حدث كثيراً مع العديد من أفكارى.



## حمادة صدقي.. يحذر



حمادة صدقي

بطريق غير مباشر، اتهم وادى دجلة مسئولى الأهلي بأنهم تسببوا فى ابتعاد المدافع رجب نبيل عن مستواه، مما جعل دفاع الفريق ينهار بعدم تركيزه، ويتلقى عددا من الأهداف السهلة، وكان آخرها أمام دمنهور بالتعادل بهدفين لكلهما، وهى المباراة التى شهدت خطاين من رجب نبيل، وهو ما تكرر خلال مباراة الأسبوطى التى تعادل الفريقان خلالها بنفس النتيجة. حمادة صدقي المدير الفني لدجلة حذر أى لاعب من الدخول فى أى مفاوضات مع أى ناد، مهددا إياهم بالاستبعاد، والاعتماد على الناشئين، وبعض اللاعبين الاحتياطيين بعد أن أثبت عمرو مرعى جدارته بالعودة أساسيا لهجوم الفريق بعد عامين من عدم الاستقرار والاستبعاد من الأجهزة الفنية السابقة، لابتعاده عن مستواه أحيانا وغروره فى أوقات أخرى، للدرجة التى جعلت هشام زكريا المدير الفني الأسبق يعيده إلى فريق الناشئين.



كوبر

## منتخب مصر يستعد فى السينما

أصيب مسئولو اتحاد كرة القدم بصدمة، عندما طلب هيكاتور كوبر المدرب الأرجنتيى للفرقة منهم تأجير صالة عرض سينمائي لاستخدامها فى فترة إعداد المنتخب لتصفيات المجموعة السابعة للتأهل إلى كأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧.

عندما سأل مسئولو الجبلاية عن سبب الطلب قال كوبر إنها من أجل شرح الخطة، وتقديم كل شئ على الطبيعة، وعرض طرق اللعب وبرنامج الإعداد بالتفصيل. جمال علام رئيس الجبلاية ورفاقه فى المجلس قرروا بحث الأمر، وهم فى حالة من الاندهاش.

## الزمالك يتهم كوبر بالفراغ!

اتهم الجهاز الفني للمالك نظيره بالمنتخب وتحديدًا الأرجنتيني هيكاتور كوبر بأنه يعاني عدم وجود عمل له، مما يجعله، يبحث عن أى شئ لإثبات نفسه، وأنه يستحق الدولارات الشهرية، ومنها إقامة معسكرات للمنتخب لاجدوى من ورائها، وتضر أكثر مما تنفع، وتحديدًا للاعبى الزمالك الذين يذهبون إلى هذه المعسكرات ويعودون فاقدي التركيز، لأنها كانت بلا هدف. إسماعيل يوسف مدير الكرة بالمالك، بحث مع رئيس النادي عن الصيغة التى من خلالها يتم الاعتذار عن عدم إرسال لاعبيه للمعسكرات المقبلة، وحتى لا يتم اتهام الزمالك بعرقلة عمل المنتخب، خاصة أن هذه التجمعات غير قانونية، وسيطالiban اتحاد الكرة بأن يتم إيفاد اللاعبين فى حال وجود مباريات ضمن الأجندة الدولية فقط.

بقي أن نعلم أن المعسكر الشهرى من ١٨ إلى ٢١ مايو الحالى، وتخلله مباراة ودية مع بوروندى استعدادا لمواجهة تنزانيا تصفيات أفريقيا المؤهلة للجابون ٢٠١٧.



إسماعيل يوسف

## حرب الصفقات بين القطيين بدأت

مبكراً.. بدأت حرب الصفقات بين الأهلي والزمالك، من خلال التصريحات العنصرية التى يطلقها رئيس الزمالك بأنه ضم عددا من اللاعبين، وأن عقودهم فى مكتبه، بل إنه بالغ وأكد أن هؤلاء ممن أعلن الأهلي اقترابه من الحصول على توقيعهم. وبرغم أن الأهلي يلتزم الصمت فى إعلان أى تطورات فى المفاوضات مع عدد من اللاعبين فإن إعلان النجوم أنفسهم عن وجودها من خلال وسائل الإعلام، جعل رئيس الزمالك يبدأ مبكرا الضغط على الأهلي للانتصار عليه للموسم الثانى على التوالى، بعد أن ضم ١٧ لاعبا الموسم الماضى.

وإلى جمعة مدير الكرة بالأهلى، قرر هو الآخر الدخول فى الحرب، بطريقة غير مباشرة، وهى نسف كل ما تردد من أسماء لاعبين، تم الإفصاح عن أنهم فى طريقهم للقلعة الحمراء، مؤكدا أن الأهلي فى حاجة إلى ٤ أو ٥ لاعبين فقط.







- فتحي مبروك، طالب حسام غالى وحسام عاشور لاعبي وسط الأهلي الحذر من أجل الحد من الحصول على إشارات خلال الفترة المقبلة، في ظل اعتماده عليهما كعنصرى خبرة خلال معمرة الدورى.
- الدكتور ممدوح غراب رئيس جامعة قناة السويس أصدر قراراً بتعيين أحمد صالح المدير الإدارى للإسماعيلى نائباً لمدير الإدارة العامة لرعاية الشباب بالجامعة.



حسام غالى

- هيثم محمد حارس مرمى دجلة، تلقى دعم مدربه فكرى صالح بعد أن تعرض لوقف غريب بسبب تيارات الهواء بملعب الأسيوطى ودخول مرماه هدف من خطأ فادح.
- مسئولو الإسماعيلى أرسلوا فاكس إلى نادى اتحاد الشرطة يعرضون شراء صلاح ريكو وحددوا ١.٥ مليون جنيه لإتمام الصفقة، إلا أن مسئولو الشرطة رفضوا العرض مؤكدين أن ريكو ليس للبيع هو أو أى لاعب بالفريق، وأن المتاح فقط للبيع هو المحترف الغانى نانا بوكو مقابل مليون دولار.



فكرى صالح

## مواجهات نارية فى ترقى المظالم

السكة الحديد والإنتاج الحربى، الشرقية للدخان والمريخ، والثالث: الشرقية مع السكة الحديد، والمريخ والقناة، الإنتاج الحربى والشرقية للدخان. والرابع يواجه القناة فريق الإنتاج الحربى، المريخ والشرقية، الشرقية للدخان والسكة الحديد. الخامس والأخير: الشرقية مع الدخان والإنتاج والمريخ، السكة والقناة. وتبدأ مباريات مجموعة بحرى يوم ١٩ من الشهر الجارى ويلتقى فى الأسبوع الأول المنصورة مع الحمام، فاركو وغزل المحلة، بلدية المحلة وأبو قير. والثاني: الحمام مع بلدية المحلة، غزل المحلة والمنصورة، أبوقير وفاركو، والثالث: الحمام مع غزل المحلة، فاركو وبلدية المحلة، المنصورة وأبوقير. والرابع: بلدية المحلة فريق المنصورة، فاركو والحمام، أبوقير وغزل المحلة.

أما الأسبوع الخامس والأخير والذي ينطلق فى ١١ من شهر يونيو المقبل فيشهد لقاءات الحمام مع أبوقير، المنصورة وفاركو، غزل المحلة وبلدية المحلة.

منافسات شرسة تنتظر الكبار فى صراعهم من أجل انتزاع بطاقات التأهل للثلاث لدوري الأضواء فى معمرة الترقى التي تبدأ مبارياتها يوم السبت المقبل، بمواجهات مجموعة الصعيد حيث يلعب فى الأسبوع الأول سوهاج مع المنيا، الواسطى وتليفونات بنى سويف، أسوان والألو منيوم. وفى الأسبوع الثانى المنيا مع أسوان، تليفونات بنى سويف وسوهاج، الألو منيوم والواسطى. الثالث: المنيا لتليفونات بنى سويف، الواسطى وأسوان، سوهاج والألو منيوم. والرابع: أسوان مع سوهاج، الواسطى والمنيا، الألو منيوم وتليفونات بنى سويف. والخامس والأخير: المنيا بالألو منيوم، سوهاج والواسطى، تليفونات بنى سويف وأسوان. وتنتقل مباريات مجموعة القاهرة فى ١٨ من شهر مايو الجارى، وتقام بملعب الإسكندرية والأكاديمية البحرية ودمهور.

فى الأسبوع الأول يلتقى الإنتاج الحربى مع الشرقية، المريخ والسكة الحديد، القناة مع الشرقية للدخان. الثاني: الشرقية مع القناة،



## أزمة معلق كروى مع لاعب وثلاثة أندية!

موقف طريف تعرض له كريم الضو لاعب الإسماعيلى، حيث فوجئ بمعلق مباراة الأهلي مع النصر فى الدورى يردد اسمه كأحد لاعبي النصر طوال المباراة، وهو ما أثار اندهاش زملائه فى الإسماعيلى والجوقة الذي كان يلعب له الموسم الماضى، وأيضا مسئولى النصر أنفسهم، حيث كان الضو هو أحد لاعبي الفريق بالفعل عندما كان فى الدرجة الأولى، لكنه رحل قبل ٤ مواسم إلى الجوقة، ومنه إلى الإسماعيلى. وزاد من حيرة الجميع أن الضو لا يشارك مع الإسماعيلى، مما جعل الجميع يعتقد أنه تم بيعه فى يناير الماضى للنصر، وهو ما لم يحدث. الضو قرر الرحيل عن الدراويش لعدم الاعتماد عليه.



كريم الضو

## سلة الغابة تصعد للدورى الممتاز (أ)

بدأ حلم الصعود منذ نعمة أظافر معظم لاعبي فريق سلة نادي الغابة، حيث إن معظم لاعبي الفريق هم أبناء النادي حتى الدرجة الأولى. وقد بدأت المحاولات من موسم ٢٠١٢ حتى ٢٠١٤ ولم تكتمل الفرقة وحصلوا على المركز الثالث ولم يتم التصعيد.. فقرر الجهاز الفني بقيادة المخضرم تامر جمال والكابتن الروحي علي رشاد دعم الفريق بالتعاون مع مجلس الإدارة للوصول إلى الهدف. فتم دعم الفريق بعدد من اللاعبين من أبناء النادي بالإضافة لاختيار ابن النادي هاني حسن وهو أحد لاعبي نادي الغابة فكلل الله مجهودهم بالحصول على كأس البطولة والمركز الأول والصعود للدرجة الأولى (أ). والمبهر أن الفريق خاض ٢٧ مباراة فى بطولة الدوري دون خسارة. جهاز الفريق يتكون من تامر جمال إبراهيم رئيس جهاز كرة السلة وأحمد مصطفى غنيم المدير الإدارى لجهاز كرة السلة وهاني حسن مدرب الدرجة الأولى سيدات ومصطفى جلال عباس مساعد مدرب الدرجة الأولى سيدات والحسنى فوزى إدارى قطاع الأولاد وأفيت محمد محمود إدارى قطاع البنات.





## من الإسماعيلي لمدرّب المنتخب: بلاش إعلانات!!



عمر الوحش

عقب تألقه اللافت  
بمباراة الإسماعيلي  
أمام مصر المقاصة  
والتي نال عليها إشادة  
الجهاز الفني لمنتخب  
مصر بقيادة الأرجنتيني  
هيكتر كوبر، تعرض  
عمر الوحش لاعب وسط  
الإسماعيلي لإصابة  
يكسر بشظية الساق  
خلال مباراة الاتحاد  
السكندري الأسبوع  
الماضي. مجدى الباز  
رئيس الجهاز الطبي  
بالتأدي أكد أن الوحش  
سيبتعد عن الملاعب ٦  
أسابيع، مما جعل الجهاز  
الفني يردد أنه كان في  
غنى عن إشادة الجهاز  
الفني لمنتخب، وكان  
عليه أن يضمه دون  
إعلانات!!

## تريزيجيه مرعوب من ضياع فرصة الاحتراف

برغم رحيل الإسباني  
خوان كارلوس جاريديو  
وعودة فتحي مبروك  
لقيادة الأهلي، فإن  
أهم ما يعانيه محمود  
حسن تريزيجيه جوكر  
الأهلي، هو أن هناك  
عددا كبيرا من العروض  
التي بدأت تنهال عليه،  
خلال الفترة الأخيرة،  
وكلها تطلب إعطائه  
ردا فوريا ونهائيا عن  
موافقته من عدمها على  
الاحتراف.  
تريزيجيه رفض  
الحديث عن أى انتقالات،  
مفضلا انتهاء الموسم،  
والحديث مع النادي  
مباشرة، إلا أن انتهاء  
البطولات فى أغسطس،  
قد يمنعه من تحقيق  
حلمه خاصة أن هناك  
عرضا ماديا كبيرا، من  
أحد الأندية الصاعدة فى  
الدورى الألماني.

## بطلة الأولمبياد الخاص تحت رعاية مجلس الإدارة

للبطلة وأسرتها عن أسفها الشديد تجاه ذلك الحادث  
الاليم الذى لا يمت إلى الإنسانية بصله، ودعت مبدى  
مؤسسات التعليم المختلفة الحكومية إلى ضرورة وضع  
برامج للتربية الأخلاقية فى المدارس المختلفة، وضرورة  
تضافر جميع مؤسسات المجتمع الحكومية منها والمدنية  
للقوف ضد تلك الجرائم التى يتعرض لها أبناؤنا  
وبناتنا من ذوى القدرات الخاصة.

رصد الراعى الرئيسى للأولمبياد الخاص المصرى مبلغًا  
ماليًا مع التكفل بجميع مصاريف العلاج اللازمة لبطلة  
الأولمبياد الخاص المصرى بمحافظة بورسعيد، والتى  
تعرضت لجريمة الاختطاف والإغتصاب على يد مجموعة  
من المجرمين منزوعى الرحمة، وقد قامت المهندسة أمل  
مبدى نيابة عن رئيس وأعضاء مجلس إدارة الأولمبياد  
الخاص المصرى بزيارة لمنزل البطلة. وأعربت «مبدى»



## .. وحلوان تستضيف المسابقات

مجلس إدارة مركز شباب حلوان الجديدة باستضافة الحدث  
باستمرار، مضيفًا أن إدارة المركز ترحب دائمًا باستضافة مثل  
تلك الفعاليات التى تهتم بأبناء مصر من ذوى الإعاقات الفكرية  
الذين يرفعون اسم وعلم مصر دومًا فى المسابقات الإقليمية  
والعالمية. وقد صرح عمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات  
بالأولمبياد الخاص المصرى بأن إقامة ألعاب ومسابقات  
أفرع الأولمبياد الخاص فى محافظات مصر المختلفة يأتى  
وفقًا للخطة السنوية الموضوعة، والتى اعتمدها مجلس الإدارة  
برئاسة المهندس خالد نصير، وأن تلك المسابقات هى أحد  
الاستعدادات للمشاركة فى الألعاب الوطنية، التى سيقمها  
الأولمبياد الخاص المصرى عقب الانتهاء من ألعاب الأفرع  
والتي ستضم اللاعبين المؤهلين من محافظات مصر المختلفة.

● كتب - محمد يوسف الشرف:  
أقيمت مسابقات الأولمبياد الخاص المصرى بمنطقة حلوان  
والمعادي فى رياضات كرة القدم الموحدة وكرة السلة الموحدة  
ورفع الأثقال والتنس الأرضى على ملاعب مركز شباب حلوان  
الجديدة. وصرح محمد سرور مدير منطقة حلوان والمعادي  
بأن عدد اللاعبين المشاركين بلغ ٢٠٠ لاعب ولاعبة فى ألعاب  
ومسابقات المنطقة المكونة من ١٢ هيئة من بين أندية رياضية  
ومدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية بمحافظة القاهرة.  
مضيفًا أنه على هامش الألعاب تم تطبيق البرنامج الصحى  
لجميع اللاعبين المشاركين فى المسابقات فى عدة عيادات  
متنوعة من أجل المتابعة الدورية والمستمرة للحالة الصحية  
للاعبين واللاعبات. من جانبه رحب إبراهيم قبال رئيس



تريزيجيه





● رمضان درويش لاعب منتخب الجودو، أحرز الميدالية البرونزية والمركز الثالث في بطولة جراند سلام بعد فوزه على منافسه الياباني بيوكو.

● لجنة المسابقات قررت تأجيل مباراة بتروجت وحرس الحدود المقرر لها الأحد المقبل على ملعب السويس لتقام الاثنين لتعارض موعد المباراة مع لقاء الأهلي والأفريقي التونسي في دور الـ ١٦ للكونفيدرالية التي تقام على الملعب نفسه.



رمضان درويش

● مجلس إدارة الإسماعيلي قرر ضم محمد صلاح أبو جريشة هدف النادي التاريخي إلى جهاز فريق الأمل بالإضافة إلى الثلاثي أحمد فكري الصغير وسعفان الصغير.

● مدرب الحراس وطارق الباروكي إخصائي الأحمال البدنية.

● الهاني سليمان حارس مرمى الجودة، يفاضل بين ٣ عروض للانتقال إلى أحد الأندية في الانتقالات الصيفية بعد أن تم الاتفاق على عدم تجديد التعاقد بين الطرفين.



الهاني سليمان

## مدرب إنبي يعترف بوجود العفاريث

ردًا على ما رددته رئيس الزمالك من أن طارق العشري المدير الفني لإنبي يستعين بالعفاريث والسحر والشعوذة للفوز بالمباريات، قال العشري إنه بالفعل لديه عفاريث، وسحر وشعوذة، لأن لاعبي الفريق أصبحوا بالفعل مثل العفاريث في كل مباراة، لأنهم جاهزون للمنافسة حتى آخر دقيقة.

لاعبو إنبي عقدوا جلسات خاصة مع مديرهم الفني، وأكّدوا له أنهم سيردون على كل كلمة في الملعب بالأهداف الغريبة، والفوز في كل المباريات، والمنافسة حتى آخر لحظة في الدوري، وأنهم يعلمون أن رئيس الزمالك المنافس المباشر لهم يحاربهم نفسياً بعد الفوز على المقاولون برباعية، وهي المباراة التي كان يأمل الزمالك في حسم المقاولون لها من أجل تغريد الزمالك في الصدارة واقتراعه بنسبة كبيرة من الدرر.



طارق العشري

## أبو السعود في زيارة لحلم الإسماعيلية

● كتب - محمد مظهر:

التقى محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي مع المقاولين المسند إليهم إنشاء المرحلة الأولى بالنادي الاجتماعي بارض النخيل وتضم المرحلة الأولى إنشاء ١٢ ملعباً ومبنى إداري والبنية الأساسية لأعمال الكهرباء واستمع أبو السعود لمطالب أصحاب شركات المقاولات والتي تساعدهم على الانتهاء من أعمال المرحلة الأولى التي تكلفت ٥,٥ مليون جنيه قبل يوم ٢٠ مايو الحالي. وكان من المفترض أن يتم تسليم المرحلة الأولى منذ مارس من العام الماضي إلا أن بعض الأخطاء الإدارية أدت إلى تأخير ذلك.



أبو السعود

## «جنى» أول الجمهورية في التنس

فازت لاعبة جنى هاني نبيل بالمركز الأول ببطولة الجمهورية للتنس الأرضي تحت ١٠ سنوات ناشئات، التي أقيمت على ملاعب نادي سماش مؤخراً. جنى تدرس بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة حياة الدولية بالتجمع الخامس وتدريب تحت إشراف كابتن أحمد علاء.



جنى هاني

## مكافآت لطائرة أنسات الأهلي عقب التتويج بالدوري

● كتب - محمد السقا:

قرر مجلس إدارة الأهلي صرف مكافآت مالية لفريق الكرة طائرة أنسات عقب حصول الفريق على لقب بطولة الدوري بعدما فاز في المباراة الفاصلة على الشمس. وكان الفريقان قد احتكما لمباراة فاصلة بعدما فاز الشمس في الجولة الأخيرة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ليفوز الأهلي في المباراة الفاصلة بالنتيجة نفسها.





## سر صورة حسن شحاتة فى ملعب الأسيوطى!

توصل يوم ورا يوم إلى سر الصورة الكبرى لحسن شحاتة المدير الفني للمقاولون، والتي تصدر ملعب الأسيوطى. فقد تبين أن إدارة النادي، ورئيسه يعيشون المعلم حسن شحاتة، ويعتبرونه أفضل مدرب فى تاريخ مصر، وأن وجود صورته فى قلب الاستاد تعبير عن الاعتراف بفضلته فى تغيير خريطة الكرة المصرية فى أفريقيا، ولا يخفون فى الوقت نفسه أنهم كانوا يتمنونونه مديرا فنيا للفريق هذا الموسم لكن الظروف لم تسمح.



### شعر باسم يفسد فرحة الفوز بالدورى!

إذا كان باسم مرسى مهاجم الزمالك قد أكد موافقته على حلق شعره إذا فاز الفريق بدورى الكأس، كما تحدث مع زملائه، فإن هناك من يؤكد أنه لن يفرى بما تعهد به، لأنه يرى أن شعره جزء من شخصيته المميزة، والذي يجعله معروفا بهذا «الاستايل» والشكل.

وقال باسم للمقربين منه إنه إذا وافق على حلق شعره بناء على رغبة رئيس النادي، فإنه سيلوم نفسه كثيرا لأنه سبق أن رفض هذا الطلب أكثر من مرة بناء على توصية من مدربين سابقين، وأهمهم مختار مختار الذى كان يتولى تدريبه فى بتروجيت، قبل أن يطلق له إسماعيل يوسف مدير الكرة الحالية عنان الحرية عندما كان يتولى مسئولية الإنتاج الحربى الموسم الماضى. ومن المنتظر أن يطلب باسم التدخل لدى رئيس النادي من أجل تركه هكذا دون التطرق لمثل هذه الأمور الشخصية، مادام يقدم كل ما لديه فى الملعب.

### الفىومى.. ضحية نظرية "ميسى"!

أثار علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية دهشة اللاعبين، خلال الأيام الماضية، حيث طالب لاعبي الوسط والهجوم بأن يكون النجم الأرجنتيني الفذ ليونيل ميسى هو قوتهم، وأن يحاولوا أن يقلدوه فى كل شىء داخل الملعب من خلال استغلال الفرص التى تلوح أمامهم، قائلا لهم إنه هو الذى اختار قائلة الفريق مستوحاة من برشلونة، وعليهم أن يثبتوا أنهم قادرون على تأكيد جدارتهم بتقديم عروض جيدة، وكان محمد الفىومى أحد ضحايا نظرية ميسى، حيث استبدله بعد ٣٠ دقيقة أمام النصر ضمن موجلات الأسبوع الـ ٢١ للدورى قائلا له إنه لا يقدم المطلوب منه وهو إحراز هدف من كل كرة تصل إليه مثلما يفعل ميسى.



### مصر 25 تنهى أحلام شيتوس فى الأهلي

استياء عارم ساد مجلس إدارة النادي الأهلى من تصرفات وائل رياض لاعب الكرة السابق خلال الأيام الأخيرة التى جرى الترويج فيها له كأحد المرشحين لتولى منصب مدير الكرة بدلا من وائل جمعة أو للعمل كمدرّب مساعد ضمن الطاقم المعاون لفتحي مبروك، وأكد مصدر مسئول بالنادى أن اسم وائل رياض شيتوس لم يكن مطروحا من الأصل داخل النادي بسبب افتقاده مقومات العمل الإدارى، كمدير كرة، بالإضافة إلى عمله الإعلامى سابقا فى قناة مصر ٢٥ المملوكة لجماعة الإخوان المسلمين الإرهابية، وأن ما راج على مواقع الإنترنت يبدو أنه كان مسربا من جانب لاعب الأهلى السابق.



باسم مرسى





أحمد حسن مكي

● مجلس إدارة الإسماعيلي قرر منح عضوية شرفية لنجوم النادي القدامى وأسره وذلك لدخول النادي الاجتماعي الجديد وشمل القرار منح العضوية أيضا لجميع اللاعبين المحترفين سواء العرب أو الأفارقة.

● أحمد حسن مكي مهاجم حرس الحدود تلقى عتاب عدد من زملائه بأنه أصبح لعبة في يد العديد من الأندية دون تفعيل حقيقى للمفاوضات، وطالبوه بالعودة إلى الوراء عدة سنوات، قاصدين أن السيناريو أصبح مكررا ومملا، وعليه أن يحسم أمره سواء مع الحرس أو الأندية التى تفاوضه.



رمضان السيد

● رمضان السيد المدير الفنى لبتروجت، طالب الأفريقى جيمس تيدى بالعودة إلى مستواه، وإحراز المزيد من الأهداف بعد أن توقف رصيده عند ٤ فقط طوال الموسم، فى حين أحرز ٦ أهداف فى ١٩ مباراة الموسم الماضى.

● حسام حسن المدير الفنى للاتحاد طالب لاعبيه بضرورة زيادة رصيد الفريق من مرات الفوز بعد أن توقف عند ٨ مرات قبل هذا الأسبوع، لتدعيم موقف الفريق فى المسابقة، خاصة أن عدد مرات الفوز لا يتناسب مع اسمى التوأمين اللذين يبحثان دائما عن المراكز المتقدمة.



## حكاية لاعبي الزمالك مع فيلم «الطريق إلى إيلات»

بخلاف لاعبي الأهلي الذين جربوا هذا الشعور أكثر من مرة. لاعبو الزمالك تعاقدوا على استمرار الفرحة لأن الشعور الذى عايشوه وهم عائدون، لا يوصف على حد كلام العديد منهم، حتى إن بعضهم قال إنه شعر بأنه بطل فى فيلم الطريق إلى إيلات، الذى يصف مشاعر الفرحة لعودة ضباط وجنود البحرية المصرية بعد انتصار مدو على العدو، فى إشارة إلى العودة إلى الانتصارات الأفريقية الغائبة، والاقتراب من الدورى.

كان يوم عودة الزمالك من المغرب والتأهل لدور الـ ١٦ بالكونفدرالية، غير عادى بالنسبة للاعبين، فلأول مرة يشعرون بقيمة الفرحة والانتصار فى المطار، مما جعلهم يقررون بينهم وبين أنفسهم الدخول فى تحد جديد وهو الوصول إلى منصات التتويج، وتجربة الشعور بالفوز ببطولة غير كأس مصر التى فاز بها ٣ مرات خلال السنوات السبع الماضية، خاصة أن كل لاعبي هذا الجيل لم يحصل فى حياته على أى بطولة لا دورى ولا أفريقيا.

## استعراض القوة فى مؤتمرات التوأمين!

كل من يشاهد المؤتمرات الصحفية للتوأمين حسام وإبراهيم حسن مدرب ومدير الكرة بالاتحاد السكندري، يكتشف أنها استعراض للقوة، والتاريخ، دون الحديث عن أى فنيات عن الفريق وخطط اللعب. التوأمان قررا أن يسيرا على هذا النهج حتى نهاية الموسم، بعد أن نجحا فى فرض اسميهما بقوة على مجلس إدارة النادي الأهلى لتولى المسؤولية فى بداية الموسم الجديد.

حسام وإبراهيم يركزان فى كلامهما على البطولات التى حققاها مع الأهلى والزمالك والمنتخب والاحتراف، وأنهما مدرسة كروية متفردة لا يمكن الاستهانة بها.



## رئيس الإسماعيلي يشكو شريحة للضرائب

تقدم محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي بشكوى ضد محمد شريحة وكيل اللاعبين لمصلحة الضرائب بدعوى تهريبه من سداد الضريبة المقررة على العمولة التى حصل عليها من الشركة الراعية للنادى والتي كان الوسيط لها فى التعاقد مع الإسماعيلي على شراء حقوق البث وحقوق الرعاية، وقال رئيس الإسماعيلي فى شكواه أن الوكيل حصل على عمولة من الشركة من قيمة عقد الإسماعيلي فقط قدرها ٣,١ مليون جنيه بقيمة ١٠٪ من إجمالى التعاقد البالغ ٣١ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات. شريحة رد بقوله إنه حصل على عمولة قدرها مليون جنيه فقط من الشركة الراعية لثلاثة عشر ناديا بالدورى الممتاز شاملة كل التعاقدات للبث والرعاية الإعلانية لجميع الأندية.

يذكر أن العلاقة بين أبو السعود وشريحة متوترة بعد احتراف جون أنطوى فى الشباب السعودى لحدوث مشكلة حول العمولة.



جون أنطوى



## خطة سموحة لكتابة التاريخ

اتفق مجلس إدارة سموحة مع الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان على التركيز على مباريات الدوري، واعتبار مباريات الدوري مجرد إعداد للفريق في المرحلة الفارقة في تاريخه بعد تأهله لدور الثمانية لدور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا. فرج عامر وحلمي طولان استقرا على خطة العمل وهي التأهل إلى الدور قبل النهائي للبطولة، والحصول على الجوائز المادية للكاف من هذا الدور، ثم السعي للحصول على البطولة كإنجاز تاريخي، سيكون ولا أروع في مسيرة الكرة المصرية، واعتبار ذلك معجزة، حتى لو كانت على حساب موقف الفريق في جدول الدوري. سموحة خسر أمام مصر المقاصة، في لقاء اعتبره الجهاز الفني خارج السريال بعد الاحتفالات الصاخبة بالتأهل لدور المجموعات واللعبة كل ٣ أيام وهو ما أكدته حلمي طولان لتبرير الخسارة.



فرج عامر



كوبر

## سر سعادة كوبر برحيل جاريديو

لم يخف الأرجنتيني هكتور كوبر المدير الفني لمنتخب مصر سعادته برحيل الإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني السابق للأهلي، واستعانة الأخير بفتحي مبروك. كوبر رأى أن مستوى لاعبي الأهلي كان في أقل معدلاته خلال الأسابيع الأخيرة، بعد تدهور النتائج في عهد جاريديو، وعدم وجود انسجام بين اللاعبين ومديرهم الفني، وهو ما انعكس على اللاعبين وأدائهم، مما يجعلهم متأثرين بالسلب مع المنتخب. كوبر سأل معاونيه عن فتحي مبروك المدير الفني الجديد وجاءت إجاباتهم بأنه المنقذ دائما والمحرم لطاقت وأبداعات اللاعبين وهو ما تأكد منه عمليا.

## حوار قديم X جديد إينو.. من ظلم من؟

في عدد الأهرام الرياضي رقم ٨٣٣ الصادر في ٧ ديسمبر ٢٠٠٥، جاء الحوار مع المعتز بالله إينو لاعب وسط الزمالك وقتها، حيث جاء العنوان: أنا مظلوم في الزمالك، وكان يقصد أنه مظلوم من الناحية المادية، وهو أنه يتقاضى ١٦٠ ألف جنيه في الموسم، للسنة الثالثة على التوالي، وأنه سيتحدث مع د. كمال درويش رئيس النادي وقتها لزيادته، وإلا فإنه ينتظر انتهاء عقده وسيقرر مصيره بيده. إينو قرر مصيره ورحل للأهلي في صفقة أثارت الرأي العام الكروي، لكن لم يكتب له النجاح، فرحل إلى حرس الحدود ثم طلائع الجيش، ولسان حاله يقول لو أنه كان قد استمر بالزمالك، لكان الآن أحد أفضل لاعبي الوسط في مصر، وتحديدا لأنه كان أفضل لاعب بالفعل في مركزه باعتراف الجميع.

## حوارات

### معتز إينو بصراحة شديدة:

## أنا مظلوم في الزمالك!

في البداية ما سر ظلمي في الأهلي؟  
أنا مظلوم في الزمالك! هذا هو عنوان حوار مع المعتز بالله إينو لاعب وسط الزمالك وقتها، حيث جاء العنوان: أنا مظلوم في الزمالك، وكان يقصد أنه مظلوم من الناحية المادية، وهو أنه يتقاضى ١٦٠ ألف جنيه في الموسم، للسنة الثالثة على التوالي، وأنه سيتحدث مع د. كمال درويش رئيس النادي وقتها لزيادته، وإلا فإنه ينتظر انتهاء عقده وسيقرر مصيره بيده. إينو قرر مصيره ورحل للأهلي في صفقة أثارت الرأي العام الكروي، لكن لم يكتب له النجاح، فرحل إلى حرس الحدود ثم طلائع الجيش، ولسان حاله يقول لو أنه كان قد استمر بالزمالك، لكان الآن أحد أفضل لاعبي الوسط في مصر، وتحديدا لأنه كان أفضل لاعب بالفعل في مركزه باعتراف الجميع.

## مرتبط الزمالك حديث كرة اليد

الأول.  
يرأس الجهاز الإداري حمادة عبدالباري، وأسماء الحلواني، مديراً فنياً، وحسين عثمان مدرباً عاماً، ووليد نيطاي إخصائى علاج طبيعى، وحسن عبدالرازق إدارياً، ويرأس الجهاز أيمن صلاح.

حقق فريق المرتبط بالزمالك مواليد ٩٤ بطولة كأس مصر بعد تغلبه على الجزيرة في النهائي بنتيجة ٢٨/٢٥.  
مرتبط الزمالك هو أفضل فريق لكرة اليد في مصر، وهذا هو آخر موسم له في مرحلة الشباب وبداية من الموسم المقبل سيكون ضمن الفريق







● محمد حمدي زكي مهاجم الاتحاد أكد للتوأمين حسن أنه ليس له دخل بما يتردد عن رحيله للأهلي أو لغيره، مؤكداً أنها اجتهادات إعلامية.



حمدي زكي

● أحمد شرويدة مهاجم إنبي دافع الجهاز الفني بأنه كلمة السر في انتصارات أي ناد يلعب له. شرويدة استعرض تاريخه مع المصري الذي قدم أفضل مواسمه معه قبل مجزرة بورسعيد، ثم قدم الاتحاد معه أفضل عروضه الموسم الماضي، وأخيراً ينافس إنبي على درع الدوري.

● نادر العشري لاعب وسط حرس الحدود أثني على الدور الكبير الذي يلعبه عبدالحاميد بسيوني المدير الفني للفريق، حيث رآه أكثر مدربي الدوري مجهوداً.



نادر العشري



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعبد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلب الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

## الرئيس يشهد المباراة النهائية لكأس مصر فوز الأهلي على الزمالك أمس 1/4



أقيمت أمس مباراة كرة القدم النهائية على كأس مصر بين الأهلي والزمالك على أرض اتحاد القوات المسلحة حضرها الرئيس اللواء محمد نجيب وعدد كبير من الجماهير بيو على 12 ألف متفرج وفاز فيها الأهلي 1/4 وسبقت هذه المباراة أزمة هددت الفريقين حتى لم يستطع أحدهما أن ينتخب فريقه إلا قبيل اللعب بساعات وكان الأهلي مأزوماً في ظهره وقلب دفاعه وقلب هجومه ولكنه أفلح في كسب الأخير. كما كان الزمالك مأزوماً في قلب دفاعه وقلب هجومه ولعل مثل هذه الأزمات تدفعهما إلى العناية بالاحتياطي من اللاعبين وعلى الأخص الناشئين منهم. احتضنت المباراة الرعونة مدة عشر دقائق فكان اللاعبون في شبه حيرة يشاطرون بعضهم بعضاً في مجرد مطاردة الكرة دون التفات لتكتيك أو رسم طريقة واضحة المعالم وكذا نلاحظ أن الجمهور الذي ينقسم بين مظاهره الفريقين كان هو الآخر صامتا في شبه حيرة ورويدا انفسخت غيامة سحب الحيرة من نفوس اللاعبين فبدأنا نشاهد لعباً فيه حيوية في الفريقين ثم أدركنا أن كليهما بدأ يدرك الموقف بشيء من الحيلة لفتح الثغرات هنا وهناك. وفي الدقيقة التاسعة والعشرين لاحظنا نجاح هجوم الزمالك «أبودسين» فرصة اقتضتها مارسل كرة جانبية إلى مرمي الأهلي: وهنا عجبنا من الحارس «عبدالجليل» حين ضيق الزاوية. ولكنه طرق الكرة في طريقها بفكرة أنها ستخرج عن خط العرض، فإذا الكرة ترتطم في عمود المرمى وتسنك الشبكة. وعاد الفريقان للكفاح مدة أربع دقائق ولكن المفاجأة الأولى تقع كالصاعقة على فريق الزمالك حيث أصاب «مكاوي» لأهلي عن خطأ مماثل من حارس مرمى الزمالك «محمد عبدالله» وما هي إلا خمس دقائق أخرى حتى عاد صالح سليم إلى إصابة مرمي الزمالك على أثر كبسة نسميها عادة «الدرك» أمام المرمى. وفي الشوط الثاني أصاب صالح سليم بعد خمس دقائق إصابة الأهلي الثالثة والواقع أن فريق الزمالك عانى الكثير وبذل المستحيل وشدد الهجوم على الأهلي حتى أوقف خطورته مدة 37 دقيقة على نقص عدده وحيثاً هذا في الشوط الأول.. وهنا عدت مرمي الأهلي مرات ولكن «عبدالله» سليم» أصغر لاعبي الفريقين تمكن وهو في خط الدفاع من أن يعيب مرمي الزمالك للمرة الرابعة والأخيرة وكان قبيل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

{ ١٩٥٢/٥/٩

## مقال رياضي { حديث الرياضة

اليوم يوم عصيب.. وحصيل عصيب بالنسبة لنا معشر الصحفيين، لأننا لا ندرى ماذا نفعل وكيف نعمل لنوافي القراء بنتائج المباريات المختلفة في كل مكان! وهو يوم جميل لأنه يوم رياضي حافل بالنشاط في كل مكان. تشهد فيه القاهرة والجيزة. مجاناً. العدائين المشتركين في سباق الماراتون على كأس «الأهرام» بين أهرام الجيزة وويلعب اتحاد القوات المسلحة بكويري القبة. وهناك تقام عدة مسابقات مهمة في ألعاب القوى. وفي نادي السباق بصر الجديدة، تقام مباريات اليوم الأخير من أيام عيد الفروسية الكبير.. وفي المدينة الجامعية عشرات من المباريات في الهوكي وكرة السلة وتنس الطاولة والكرة الطائرة وكرة القدم والتنس. وهي مباريات اليوم الأخير في

## أخبار رياضية

الاتحاد يلعب الجدهام أقامت لجنة الكأس السلطانية المباراة الثانية بين فريقى الاتحاد السكندري والدريهم الإنجليزي على أرض وابور المياد يوم الأحد الماضي فشهدها عدد كبير من الجمهور الرياضى وقد بلغ إيراد المباراة على ما بلغنا ثمانين جنيهاً، وانتهت المباراة بفوز الاتحاد بثلاث إصابات.

{ ١٩٢٩/٢/١

كرة السلة بالقاهرة يتبارى اليوم في كرة السلة بالقاهرة البحرية الملكية مع C.M.S في الثالثة وخمس أربعين دقيقة بأرض الأخيرة.

{ ١٩٢٩/٢/١٣

إعداد : نهلة رحمنى - إيناس الفص





## محلل يطلق خطة مكافحة المخدرات

أطلق المهندس إبراهيم محلل رئيس مجلس الوزراء الخطة الوطنية لمكافحة المخدرات خلال المؤتمر الذي عقد بأحد فنادق القاهرة بحضور العديد من الوزراء والفنانين.. المؤتمر شهد إطلاق وثيقة التزام صناع الدراما بشأن ظاهرة التدخين وتعاطي المواد المخدرة كبادرة تنفذ لوضع معايير للأعمال الدرامية للحد من المشاهد التي تحتوي على التدخين والمخدرات وذلك بحضور الفنانين يسرا ورجاء الجداوى وسامح الصريطي والمؤلف أمين سلامة وبهاء الدين محمد ومحمد أبو داود والناقد نادر عدلى والأب بطرس دانيال وطارق دسوقي والمؤلف كرم النجار.. وألقى الفنان محمد صبحي كلمة خلال المؤتمر حول الأعمال الدرامية التي تحتوي على مشاهد للتدخين والمواد المخدرة، مشيراً إلى أن تلك المشاهد ليس لها أي جدوى وبعبارة تماماً عن الفن والإبداع.



## نقطة ضعف ضياء

رغم أن ضياء السيد المدرب العام السابق لمنتخب مصر معروف بالشدة وقوة الشخصية في التعامل مع كل الأمور التي تخص كرة القدم.. فإنه بعيداً عن الكرة نجد أن الدلوعة نوران هي نقطة ضعفه الوحيدة.. ونوران هي ابنته الجميلة التي تستطيع أن تمارس عليه ضغوط الحنية اللازمة والمطلوبة لأجل تحقيق مطالبها هي وأخوتها.. نوران تعبر بكل صدق عن أغنية نانسي عجرم الجميلة التي تقول: يا بنات يا بنات.. اللي مخلفش بنات ما شبعش من الحنية وما دقش الحلويات.. حلو الأيام في عنية.. علشان خلقت بنية.

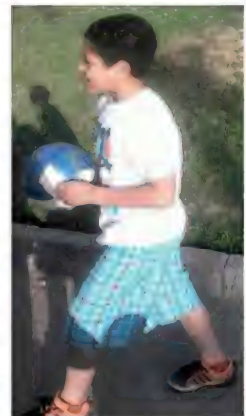
✖ سوريا غنيم



## القبض على الكورة في حديقة الأزهر

رفضت إدارة حديقة الأزهر اصطحاب أي كرة قدم مع رواد الحديقة وأصفت القرار بأن الحديقة ليست مكاناً لممارسة كرة القدم حتى لو على الطرق الأسفلتية بالحديقة، وقامت إدارة الحديقة بإعطاء تعليمات مشددة لأمن بوابة الدخول بمصادرة أي كرة قدم مع أي شخص يدخل الحديقة من الرواد بل ومطاردة الأطفال والشباب الذين يقومون بتسريب الكرة من إدارة الأمن ومصادرتها فوراً.. وقد شهدت الحديقة مطاردة بين شباب صغير وأفراد أمن الحديقة لتسريبهم كرة قدم داخل الحديقة حيث قام أحد الشباب بتسريب الكرة من البوابة وبدأ مع أصدقائه في تمرير الكرة بينهم، مما دفع رجال الأمن لمطاردتهم ومصادرة الكرة ليفاجأ الرواد بالشباب يخرج كرة أخرى بلون مختلف لتستمر المطاردة لكرة القدم وهو ما رصدناه بالصور.

✖ طارق رمضان





## جلاليب نجوم الإسماعيلي؟

محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي المعار إلى المصري وعمرو السولية جوكو الدراويش في إحدى المناطق الزراعية القريبة من منزل محمد عواد في قرية المنايف بالإسماعيلية.. يأتي ذلك برغم الحالة التي يمر بها فريقا المصري والإسماعيلي في بطولة الدوري.

× عبد المنعم فهمي



## وما زالت الصداقة مستمرة

رغم رحيل محمود فتح عن الزمالك لطلائع الجيش وأحمد سمير إلى المصري، فإن صداقتهما ما زالت مستمرة بينهما، تلك الصداقة التي انتقلت من حدود الكرة والمستطيل الأخضر إلى مساحة وحدود الأسرة.. حيث اعتاد أحمد سمير وفتح الله لقاء الأسرتين كل أسبوع تقريباً مما صنع حالة من الحب والود والتناغم بين أبنائهما وزوجتيهما.. وفي الصورة يظهر أحمد سمير وابناه يوسف وكندة، وفتح الله وابنتاه ملك وفريدة بينما ابنه الصغير هرب للعب بعيداً في ملاهي السينما التي ارتادها النجمان في خروجة عائلية.



## الأهلي ي دشّن فانلة فريقه الجديدة

احتفالية خاصة نظمها النادي الأهلي للإعلان عن فانلة فريقه الجديدة والتي سيظهر بها في الفترة المقبلة، وحضر الاحتفال كل اللاعبين والجهاز الفني وأعضاء مجلس الإدارة وتم خلال الحفل استعراض اللاعبين لفانلاتهم الجديدة بأرقامهم.. ورغم بهجة الحدث فإن عودة الأهلي ورحيل جاريدو كان هو الحوار الغالب بين الجميع في أحاديثهم الجانبية.

× محمد فاروق





حوار

فتحي مبروك هو كلمة السر في الأهلي كلما تأزمت الأمور يأتي به المسؤولون وبات مطلبًا جماهيريًا لإنقاذ نادي القرن من كبواته، يدعمه في ذلك تفوقه ونجاحه مع الفريق من قبل مرتين، عن أحوال الفريق ورؤيته للفترة المقبلة كان معه هذا الحوار:

# أننا المنقذ

فتحي مبروك  
للأهرام الرياضي:

أطالب إدارة  
الأهلي  
بالفرصة  
الكاملة

تعاقدت  
بكلمة شرف..  
ولست مدربًا  
احتياطيًا



محسن لملوم



في النهاية لا جدوى منه ويتوجب علينا النظر للأمام لأنه الأهم في مشوارنا. « ما صحة أنك طالبت أحد اللاعبين المحترفين بالخارج بالعودة للفريق لأنك تحتاج إليه؟  
- بداية لن أذكر اسم اللاعب وبالفعل حدث ذلك وتحدثت مع أحد لاعبي الفريق المحترفين بالخارج لأنه سيكون إضافة قوية في الفترة المقبلة ومع نهاية الموسم قد يحدث ذلك.

« في عام ٢٠٠٣ توليت المهمة في ظروف مشابهة وفزت بكأس مصر وفي العام الماضي فزت ببطولة الدوري في نفس الظروف، فما رهاك في الفترة الحالية؟  
- هو ليس رهانا بالمعنى المعروف لكن هو طموح ورغبة في تحقيق شيء إيجابي للفريق في الفترة المقبلة، لأنها بالفعل حساسة جداً في مشوار الأهلي في الدوري أو في الكونفيدرالية، وأهم شيء كنت أسعى إليه هو خلق الطموح والرغبة لدى اللاعبين لشحذ همهم في الفترة المقبلة، وهو ما لمستته من خلال أول تدريب لي مع الفريق حيث شعرت برغبة كبيرة داخل كل اللاعبين لتحسين صورتهم والمحافظة على كامل حظوظهم في البطولات الأفريقية والمحلية.

« لنتحدث عن الدوري ففي الوقت الذي ابتعد فيه الزمالك بالصدارة بفارق ١١ نقطة وجدناك تؤكد أن الدوري لم يحسم بعد؟

- لأن الواقع يقول إنه مازال هناك أكثر من عشرة أسابيع كاملة في عمر الدوري وإي نتيجة وارد حدودها لأي فريق سواء في القمة أو القاع، وقرق النقاط بين الأهلي ومنافسيه الزمالك وإنني يمكن تعويضه ولا يمكن أبداً التسليم بأن الدوري انتهى لأن الدرع بالفعل مازال في أرض الملعب.

« أحد اللاعبين اتصل بك هاتفياً وأكد لك أن الدوري حسم لمصلحة الزمالك؟

- نعم حدث ذلك وكان ردى عليه بالعقل والمنطق بأن الدوري لم يحسم بعد ومازال هناك فرصة كبيرة للفريق للفوز به بشرط أن يحقق الفريق الفوز في المباريات المتبقية لأنه لم يعد هناك مجال للتقريب في أي نقطة كما أنه من الوارد أن يخسر المنافسون أية نقاط لأن المستويات إلى حد كبير متقاربة وبشكل عام في كرة القدم كل شيء وارد.

« بخلاف الزمالك هناك أيضاً منافس آخر وهو إنبي فماذا تقول عنه؟

- نفس الكلام بالنسبة للزمالك ينطبق على إنبي لأننا في النهاية لا نتعامل مع أسماء بقدر ما نتعامل مع منافسين.. وإنبي أيضاً منافس قوى وعنيد خاصة أمام الفرق الكبرى ومع كامل التقدير والاحترام للمنافسين في السباق كثيراً ما فعل الأهلي ذلك، حيث كان المنافس متصدراً بفارق كبير، ومع ذلك وجدنا الأهلي يقلل الفارق بل ويتخطى المنافسين ويحقق بطولة الدوري، وهو ما يؤكد أن كل شيء وارد

« قبل نحو عام رحلت عن الأهلي.. فكيف رأيت الفارق بين الفريق الذي تركته والفريق الحالي؟

- بكل صراحة الظروف التي يعيشها الفريق حالياً أفضل بكثير عما كانت عليه قبل عام، لأن الاختبارات وقتها كانت أقل بكثير مما هي عليه الآن، ورغم الموقف السيئ للفريق حالياً في بطولة الدوري وتحوله إلى الكونفيدرالية فإن الظروف الآن أفضل بكثير عما قبل.

« كعادة أي مدير فني جديد يطلب تقريراً فنياً عن الفريق واللاعبين.. فهل طلبت ذلك؟  
- بالطبع لم أطلب ذلك لأنني متابع جيد جداً لمباريات الفريق وأحواله، وتقريباً مباراة واحدة فقط هي التي لم أتابعها للأهلي في الفترة الماضية لأسباب خاصة، لكنني على الدوام على دراية وعلم كبيرين بالفريق. « منذ رحيلك وحتى عودتك.. هل كنت تشعر بالظلم من إدارة الأهلي؟

- عفواً لم ولن أتحدث في هذا الأمر، لأنه أصبح من الماضي وكما أنه من حق أن أحلم بالاستمرار في منصبى فمن حق الإدارة أيضاً أن ترفض ذلك، ولها كل الحق في اختيار من تراه مناسباً للفريق. « بصراحة ألا يضايك أنك المدرب الاحتياطي للأهلي الذي يتولى المهمة لفترة انتقالية فقط؟

- أنا أحد أبناء القلعة الحمراء وأدين بالكثير للفريق ولأسم الأهلي فيما وصلت إليه، والواجب يحتم علي أن أرد الجميل له عندما يطلب ذلك، وأقولها مراراً وتكراراً لم ولن أساوم الأهلي أو أرفض له طلباً مادمت على قيد الحياة، وبأسط ما أقوله في هذا الأمر هو أنني تحت أمر الأهلي دائماً وأبداً.

« في المرات التي توليت فيها تدريب الأهلي لم يكن هناك عقد رسمي بينك وبين النادي فهل اختلف الأمر هذه المرة؟

- دعني أرد على سؤالك بسؤال.. وهل من المعقول أن يكون بيني وبين الأهلي عقد، في الحقيقة لن أفعل ذلك ولم يحدث أن فعلته من قبل، فالعقد بيني وبين الأهلي هو مجرد كلمة شرف فقط لا غير ويكفيني ذلك.

« ومتى يتحول فتحي مبروك من مدرب مؤقت إلى مدرب دائم للأهلي؟

- أنا أنفذ ما يطلبه مني مجلس الإدارة وما تطلبه طبيعة مهنتي، لكنني في النهاية لست صاحب القرار وإن كنت أعلنها بكل صراحة بأنني أتمنى الحصول على الفرصة كاملة، لأنني من حق أن أتولى هذا المنصب بشكل دائم وليس مؤقتاً كما يقول البعض، وبنفس درجة الصراحة أشعر بأن هذا سيتحقق هذه المرة وأتمنى ألا يخالفني شعوري.

« ولماذا ترفض الحديث عن رأيك في وضع الفريق تحت قيادة الإسباني جاريدو؟

- أولاً ليس لي الحق في الحديث عن هذه الفترة كما أن لاعبي الأهلي عاشوا فترة عصيبة ونفسية كبيرة، وهو ما لمستته فيهم وعرفته بحكم قربى من النادي وأردت ألا أزيد من الضغوط النفسية على اللاعبين بالحديث عما حدث في الفترة الماضية، لأنه







الظروف  
الحالية  
أفضل..  
والدوري  
مازال في  
الملعب

”

الكونفيدرالية  
أصعب.. وكنت  
أتمنى حضور  
ال جماهير

”

لهذا السبب  
جلست مع  
صبري رحيل





في أجواء المباريات، لأنني سأحتاج إليه في الفترة المقبلة، وأردت أن يدخل اللاعب في أجواء المباريات وهو ما حدث في المباراة الثالثة أمام طلائع الجيش عندما شارك وسجل هدفاً.

« وماذا عن صبرى رحيل الذى كان خارج حسابات المدرب السابق ثم أشركته في أول لقاء تحت قيادتك؟

« الأمر ببساطة هو أن صبرى رحيل لاعب جيد، وأنا أحتاج إليه في الجانب الأيسر خاصة في ظل غياب حسين السيد للإصابة، وحدث أنني قبل لقاء النصر تحدثت معه، وطلبت منه أن يستعد لأنني سأشركه في المباريات، وقلت له بالنص أتمنى أن أرى رحيل الذى أعرفه.

« وماذا عن شريف عبدالفضيل؟ وهل سيرحل عن الفريق كما تردد مؤخراً؟

« أنا أتعامل مع كل اللاعبين، ولا يوجد لدى نية لرحيل لاعب أو آخر لأن هذه الأمور ستحدد في نهاية الموسم وليس الآن، وأنا الآن مهتم فقط بمستوى وحال الفريق في الدورى والكونفيدرالية.

« وهل هناك جديد تقوله بخصوص عماد متعب؟

« عماد متعب أحد أهم نجوم الفريق، ومن المؤكد أنني سأستفيد من قدراته وخبراته، وإذا كنت تقصد خلافاته مع الجهاز السابق، فالحقيقة أنه الآن جاهز تماماً لقيادة الفريق ولا توجد أى مشاكل بالنسبة له.

« اللاعب البرازيلي هندريك هو الوحيد الذى لم يشارك منذ انضمامه للفريق فهل ستراه في مباريات في القريب العاجل؟

« هندريك بالنسبة لى مثل أى لاعب، والكل في القائمة الكبيرة للفريق ومن المؤكد أن الكل سيشارك في الفترة المقبلة سواء هندريك أو غيره.

« الفوز بثلاثية في أول لقاء لك أمام النصر كيف تقيمه؟

« مباراة النصر ليست معياراً لقوة الفريق، بل خير بداية لم تكن سهلة كما قال البعض لأن المنافس كان يمر بظروف صعبة،

ويسعى إلى تحسين وضعيته في جدول الدورى وكان يهيمه تحقيق نتيجة إيجابية لكن اللاعبين كانوا أكثر إصراراً على الفوز وتحسين صورتهم وعدم التفريط في أى مباراة، كما أن أهم المكاسب ليس فقط

الفوز بل العودة القوية للاعبين مثل عماد متعب وأحمد عبدالظاهر ورمضان صبحي وصبرى رحيل وبقية اللاعبين.

« أخيراً هل مازلت تعتز بلقب المنقذ الذى أطلقه عليك جمهور الفريق؟

« نعم أعتز به جداً وإى لقب تطلقه علي جماهير الأهلي فأنا أقبله تماماً، لأنها صاحبة فضل كبير وإليها أدين بما وصلت إليه وأنتهز هذه الفرصة لأشكرهم على ثقتهم الكبيرة فيّ، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم بى وأن نحقق الفوز والانتصارات والبطولات التى هى الهدف الأول والأخير للنادى الأهلى.

وأنا لعب دون النظر لأحد فقط اهتم بالمباريات التى أخوضها وكيفية الخروج منها بالنقاط الثلاث في كل مباراة.

« هذا عن بطولة الدورى العام فماذا عن الكونفيدرالية الأفريقية؟

« الكونفيدرالية كما يراها الكل صعبة جداً هذا العام، ويكفى أنها تضم أقوى فرق القارة وأصبحت أقوى من دورى الأبطال ومواجهتنا أمام الأفريقى التونسى في دور الـ ١٦ تعتبر صعبة جداً، خصوصاً أن المنافس هو متصدر الدورى التونسى والأقرب للفوز بالبطولة، كما أن مواجهات الشمال الأفريقى دائماً ما تكون حساسة وتعتبر بمثابة ديربيات خاصة، وبالنسبة للنواحي الفنية فلا مشكلة فيها لكنى كنت أتمنى أن أجد الدعم من المسؤولين.

« هل تقصد مطالب مجلس الإدارة بحضور الجمهور للمباراة واللعب فى استاد القاهرة؟

« بالطبع وإن كان لا يشغلنى أى ملعب نخوض عليه المباراة، لكن ما يعيننى هو حضور الجمهور خصوصاً أن جمهور مصر دائماً ما يمثل ضغوطاً كبيرة على الفرق المنافسة، لكن غياب هذه الجماهير يخفف من العبء الكبير على المنافسين، ومن العيب أن نمنح المنافس ميزة كبيرة تصب في مصلحته وضد أنديتنا.

« لكن الظروف تحول دون حضور الجمهور في ملاعبنا خاصة بعد تكرار حالات الوفاة؟

« نعم أعرف ذلك ولكنى فقط أطلب بحضور الجمهور لكن في حال صعوبة حدوث ذلك فلا توجد مشكلة لأننا في النهاية سنلعب تحت أى ظروف وفي أى ملعب.

« بشكل عام كيف عالجت اللاعبين نفسياً عقب رحيل جاريدو؟

« الأمر انتهى وذهب إلى حال سبيله.. وبالنسبة لى اتفقت مع اللاعبين على أن نفتح صفحة جديدة، وبالفعل اجتمعت مع اللاعبين في حضور وائل جمعة وعلاء عبدالصديق، وكان يهمنى الخروج من التأثير السلبي للفترة الماضية والحمد لله أنتى لمست أنها بالفعل ذهبت إلى حال سبيلها ولم يعد لها وجود في الوقت الحاضر.

« وما صحة أنك أردت تغيير أفراد الجهاز الفني المعاون لك؟

« لم يحدث والجهاز المعاون كما هو مستمر في عمله لأننا كلنا أبناء الأهلى وهدفنا واحد وهو مصلحته وسبق أن عملنا معاً من قبل ونحن متفاهمون إلى أقصى درجة.

« تردد كلام آخر عن وجود خلافات مع علاء عبدالصديق؟

« لم يحدث ذلك ولم أسمع به إلا من وسائل الإعلام، لأن الحقيقة تقول إننى شخص لا يحب أن تكون له خلافات مع أحد خصوصاً في الجهاز الفني للفريق، وأؤكد أن هذا الكلام غير صحيح بالمرّة.

« قبيل مباراة الأهلى أمام النصر قمت بضم جدو لقائمة الفريق ثم استبعدته من القائمة النهائية فلماذا؟

« جدو لاعب كبير وكان من المهم أن أدخله





{ حوار

كانت له بصمته مع أندية كثيرة تولي تدريبها.. لكن هذا الموسم سحب جزءاً من رصيده بعد أن فشلت تجربته مع المصري.. ولم يحقق حضوراً واضحاً مع الإسماعيلي حتى الآن.. ملفات كثيرة نفتحها مع طارق يحيى المدير الفني للدراويش في هذا الحوار:

أرفض  
التفريط في  
الحضري..  
والسولية  
لن يستمر

”  
قرعة  
المباريات  
خذلتني..  
وإصابة  
عبدالعزیز  
قصمت  
ظهري

”  
لم أعد  
بشيء..  
وأوافق  
على رحيل  
شوقي  
بشرط

طارق يحيى:

# «شوفت العجب» في الإسماعيلي

محمد مظهر





الموسم الحالي هو الأسوأ لطارق يحيى كمدرب.. أليس كذلك؟

- ليس الأسوأ ولكن الأصعب بسبب قيادتي في بداية الموسم النادي المصري ثم قيادة النادي الإسماعيلي.

لماذا هو الأصعب؟

- واجهت ظروفًا غير طبيعية أثناء قيادتي المصري وفي النهاية تعرض الفريق لعدد من الهزائم المتتالية وتقدمت باستقالتي لأن الهزائم لأسباب إدارية داخل النادي وليست فنية والجميع يعرف ذلك.

والإسماعيلي؟

- أنا شفت العجب في الإسماعيلي.

لماذا؟

- خلال فترة توقف الدوري عملت على إعداد فريق قوى قادر على الدخول للمربع الذهبي ومع عودة النشاط لعبنا أول مباراة أمام بتروجيت بالسويس وفزنا بهدف، وفي المباراة التالية تعادلنا أمام الأهلي وقدمنا ٥٠ دقيقة بشكل متميز ولكن تعرض محمود عبدالعزيز لإصابة أثناء المباراة وبعد الكشف عليه تبين أنها قطع بالرباط الصليبي وهذه الإصابة قصمت ظهر الفريق.

اليس هناك بدائل؟

- لاعب بحجم محمود عبدالعزيز من الصعب تعويضه، ولكن ما حدث بعد ذلك في مباراة إنبي التي انهزمنا فيها بثلاثة أهداف نظيفة تعرض إيمانويل بناهيني لإصابة بقطع في الرباط الصليبي لينضم إلى حسنى عبدربه ومحمود متولى ومحمود عبدالعزيز. أضف إلى ذلك أن شوقي السعيد ومحمد زيكما ومحمود حمد وعمر السولية تعرضوا لإيقافات خلال ٦ مباريات.

ولكنك كمدرب فنى للفريق عليك تجهيز البدائل؟  
- بالفعل الجهاز الفني يقوم بهذا الدور لكن هذا الكم من الإصابات غير طبيعي، ولك أن تتخيل أن خط الوسط بالكامل لن يشارك معى بقية الموسم بعد إصابة عمر الوحش بشرح فى أنكل القدم خلال مباراة الاتحاد السكندري.

هل هناك لاعبون لا يستحقون قميص

الدرابيش؟

- أنا مدير فنى ولا أستطيع أن أقول ذلك، ولكن ممكن نقول إن خبرات اللاعبين قليلة بسبب صغر السن، أو أن هناك لاعبين تم ضمهم من أندية درجة ثانية، بالإضافة إلى أن هناك من لم يشاركوا مع الفريق منذ بداية الموسم.

هل تلقى بالمسؤولية على ريكاردو مدرب

الفريق السابق؟

- لا أحمل أحداً المسؤولية، ولكننى لم أتخيل أن فريقاً بحجم الإسماعيلي لا يحضر مدربه فترة الإعداد، بالإضافة إلى أن الفريق لم يلعب إلا مباراة واحدة خلالها، كما أن معظم اللاعبين معى لم يشاركوا رغم أن هذه الصفقات وافق عليها المدير الفني البرازيلي ولك أن تتخيل أن نصف القائمة لم يشاركوا.

مثل من؟

- عندك من الحراس محمد عواد ومصطفى السيد ومحمد مجدى بالإضافة إلى كريم الضو وعبدالرحمن حسان وأحمد سمير فرج وعبد الحميد شبانة ومحمد فتحى وعمر الوحش وشكرى نجيب وأحمد أبوزيد وأحمد محمد مجدى خطاب وأحمد ناصر وأحمد

الإسماعيلي؟

- ظلمتني قبل أن تظلم الإسماعيلي بسبب أن البعض ينسب أن الفريق فى الدور الأول حصل على ٩ نقاط من مباريات بتروجيت والأهلى وإنبي والشرطة ووادى دجلة منها ٤ مباريات على ملعبه، أما فى الدور الثانى فلعب الإسماعيلي أمام هذه الفرق ٤ مباريات خارج ملعبه وحصل على ٨ نقاط.

ما سبب تدهور نتائج الفريق؟

- إصابات اللاعبين والصراعات فى الإسماعيلية وقلة الإمكانيات المادية حالت دون إتمام صفقات سوبر تحقق طموحات وآمال جماهير الدراويش، بالإضافة إلى أن إدارة النادي سددت مديونيات كثيرة بسبب تعرضه لكثير من الشكاوى فى الاتحادين الدولى والمصرى.

هل تعنى أن صفقات الإسماعيلي ليست جيدة؟

- هدف الإسماعيلي قبل بداية الموسم كان التعاقد مع اللاعب صاحب السعر القليل مثل أحمد أبوزيد من كفر الشيخ وأحمد عليوة الذى تألق بشكل ملفت مع نادى الشرقية ولكنه لم يفد الفريق إلى الآن. إضافة إلى أن بداية الفريق خاطئة بسبب ضعف فترة الإعداد لعدم حضور ريكاردو وأعتبر ذلك جريمة فى حق فريق بحجم الإسماعيلي.

ولماذا لم تصحح الأخطاء خلال فترة توقف

الدورى الطويلة؟

- عملنا بشكل علمي محترم وتعاقدت الإدارة مع الثلاثي الأفريقي إيمانويل بناهيني وكينيث أكو تشيكو وأنابو، ولكن إصابة محمود عبدالعزيز وإيمانويل بناهيني قصمت وسطى، إضافة إلى أن الجهاز الفني أعطى الفرصة بشكل أكبر للناشئين مثل عمر الوحش ومحمد فتحي وخالد صبحي ومحمد البعلى.

الجماهير لها طموح بالوصول إلى المربع

الذهبي؟

- لم أعد بشيء ولكن أتمنى أن أرضى طموح جماهير الدراويش والموقف صعب جداً، ويجب أن تعلم الجماهير أننا نعمل فى ظروف صعبة وأنا شخصياً لم أعمل فى مثل هذه الأجواء من قبل.

ما طموحك خلال الفترة المقبلة؟

- وضع أساس فريق قوى قادر على المنافسة، وسوف أختار من المجموعة الحالية ١٢ أو ١٣ لاعبا مع بعض التعديلات الجديدة التى طالبت بها مجلس الإدارة لتحقيق ما يحلم به الجمهور. إذن سيتم الاستغناء عن عدد كبير من الفريق

الحالى؟

- نعم وأسعى لتكوين فريق من الخبرات والشباب والعناصر المميزة من قطاع الناشئين. ما هى احتياجات الفريق من الصفقات

الجديدة؟

- تقدمت بتقرير إلى مجلس الإدارة أطلب بالتعاقد مع حارسى مرمى وظهيرين أيمن وأيسر ولاعب ارتكاز ورأسى حربة من الخبرة وليس من صغار السن.

ولماذا ترفض صغار السن؟

- الإسماعيلي يمتلك لاعبين من صغار السن أمثال أحمد العش ومحمد البعلى وعمر الوحش وعبدالرحمن حسان ومحمد فتحى ولكن إذا تم إبرام تعاقدات مع لاعبين صغار السن مثل محمود تريزيجيه أو رامى ربيعة فلن أرفض.

عليه وخالد صبحي.

ولكن بعض هؤلاء شارك مع ريكاردو؟

- بالفعل البعض شارك ولكن لبضع دقائق

وهناك من لم يشارك من الأساس.

البعض يقول إنك مدرب أندية شركات

ومؤسسات؟

- لست مدرب أندية شركات وعملت من قبل

كمدرّب عام بنادى الزمالك، ولدىّ خبرات فى

العمل مع الأندية الجماهيرية، ولكن العمل

داخل أندية المؤسسات أفضل فى الوقت الحالى

بسبب الاستقرار الإدارى الذى يعتبر أهم

عوامل النجاح، وليس كما يقال إن الجانب

المادى أهم عوامل النجاح، بدليل إن الأهلى

يعانى فى الوقت الحالى رغم أنه مستقر مادياً.

وهل فقدت الاستقرار هذا الموسم فى المصرى

والإسماعيلي؟

- هناك استقرار داخل الجهاز الفني وبين

اللاعبين ولكن هناك صراعات خارجية

تؤثر بالسلب على أداء ونتائج فريق الكرة

وهذه الصراعات سبب تدهور وتأخر الأندية

الشعبية، لأن الصراع ليس فقط فى النادي

والإدارة ولكن داخل المدينة أو المحافظة

بأكملها.

دائماً تتحدث أن قرعة المباريات ظلمت





وأين ستكون وجهته المقبلة للأهلي أم الزمالك؟  
 - «لا يوجد غير عمرو السولية»، والأهلي  
 قضى على الإسماعيلي وضم لاعبيه، وإذا أراد  
 الزمالك السولية فعليه أن يدفع أكثر.  
 الإسماعيلي خسر برحيل جون أنطوي؟  
 - في ظل الظروف الحالية الفريق خسر  
 مجهوداته وهو لاعب مميز، ولكن المحترف  
 خاصة الأفريقي يبحث أولاً عن الأمور المادية  
 ثانياً الاستقرار، لذلك فضل الرحيل إلى نادي  
 الشباب السعودي.  
 هل تفتقد حسني عبدربه؟  
 - أفتقده في الملعب وإدارياً وتنظيماً وكان  
 سيفرق معي كثيراً.  
 هناك أنباء عن رحيل عصام الحضري بنهاية  
 الموسم؟  
 - أرفض التفريط في عصام الحضري لأنه  
 أفضل حارس مرمى في الدوري المصري،  
 وأدائه مع الفريق لا ينكره إلا جاحد، أما إذا  
 رحل عن الفريق فلا بد من توفير حارسي مرمى  
 مع محمد عواد الذي سيعود عقب إنهاء إعارته  
 للنادي المصري.  
 هل اشترطت عند التعاقد مع الإسماعيلي  
 اصطحاب جهاز معاون؟  
 - لم يحدث هذا لأنني أعلم أن الجهاز المعاون  
 في الإسماعيلي على مستوى محترم حيث يضم  
 أشرف خضرم صاحب الخبرات الكبيرة وكرم  
 جابر بالإضافة إلى البرازيلي فالدير مدرب  
 حراس المرمى.  
 ما رأيك في رحيل جاريديو عن الأهلي؟  
 - الأهلي يمر بفترة إحلال وتجديد وهذه الفترة  
 مر بها منذ ١٤ عاماً وعاد أقوى وحقق بطولات  
 لم يحققها من قبل، وكنت أرى أن جماهير  
 الأهلي ليست مقتنعة بالإسباني جاريديو وأن  
 اللاعبين خلال المباريات الأخيرة فقدوا الثقة  
 به ولكن يبقى أن نقول إن الأهلي يمرض ولا  
 يموت.  
 ورأيك في فريق الزمالك؟  
 - الزمالك يضم فريقاً محترماً بمعنى الكلمة  
 وأتذكر مقولة الرئيس الراحل السادات في  
 خطاب نصر أكتوبر إن الوطن أصبح يمتلك  
 درعاً وسيفاً يحتمى به وأنا أكرر المقولة إن  
 الزمالك يمتلك درعاً وسيفاً وهما مجلس الإدارة  
 وفريق كرة القدم.  
 هل تسعد لترشحك لتدريب المنتخب  
 الوطني؟  
 - بالطبع أي مدرب في مصر يتمنى قيادة  
 منتخب مصر أو المنتخب الأولمبي وأتمنى في  
 يوم من الأيام أن أخوض هذه المهمة القومية  
 حيث أصبح لدى خبرات كبيرة.  
 من أفضل مدير فني بالدوري الممتاز؟  
 - من وجهة نظري سمير كمونة في الرجاء  
 وخالد القماش في الشرطة ولا نغفل أنهما  
 يعملان مع فرق تعاني من نقص خبرات  
 بالإضافة إلى تاللق الثنائي طارق العشري مع  
 إنبي وحمامة صدقي مع وادي دجلة.  
 رأيك في كوبر؟  
 - أتمنى له التوفيق وأنا وكل المدربين نقدم له  
 المساعدة لعودة منتخب مصر من جديد إلى  
 منصات التتويج رغم أنه يعمل في ظل ظروف  
 صعبة فالقماش الحالية من اللاعبين محدودة.  
 من سيقود بالدوري؟  
 - الزمالك.

من سيكون مسئولاً عن الاختيارات أنت أم  
 لجنة التعاقدات؟  
 - أنا المسئول عن احتياجات الفريق وصاحب  
 القرار في ضم أو رحيل لاعب ومهمة لجنة  
 التعاقدات هي الاتفاق على بنود التعاقد فقط،  
 لأنني سأتحمل المسؤولية في النهاية أمام إدارة  
 النادي والجماهير.  
 وهل إمكانيات النادي تتحمل كل هذه  
 التعاقدات؟  
 - رئيس النادي أكد أنه سيدعم الفريق  
 بالصفقات المطلوبة وأن هناك تعاقدًا مع  
 الشركة الراعية التي ستحقق جزءاً كبيراً من  
 طموحاته.  
 ما موقفك من اللاعب شوقي السعيد؟  
 - أرفض التصرف المشين الذي قام به لأنه لاعب  
 يمثل نادياً كبيراً وانضم من قبل لمنتخب مصر  
 وعقب هذا التصرف خصمته ٢٥٪ من قيمة  
 تعاقدته مع النادي وأخرجته من قائمة الفريق  
 في مباراتين، وأيضاً أرفض أن تسب الجماهير  
 اللاعب بأسرته لأنه إنسان ولديه كرامة.  
 ولكن الجماهير تطالب برحيله؟  
 - ذلك قرار مجلس الإدارة ولكن إذا طالبني  
 بالاستغناء عن اللاعب فلن أوافق إلا بعد  
 تجهيز بديل كفاء.  
 هل سيرحل عمرو السولية عن الإسماعيلي؟  
 - حتى الآن عمرو السولية لاعب بالفريق  
 وقد جلست معه واتفقنا أنه في حالة رحيله  
 سيكون عن طريق النادي مثلما يفعل حسني  
 عبدربه في حالة احترافه خارجياً وفي هذه  
 الحالة سيقوم السولية برد الفضل والجميل  
 للنادي الإسماعيلي.  
 إجابة دبلوماسية لن يقتنع أحد بها؟  
 - أرى أن السولية لن يستمر مع الإسماعيلي  
 الموسم المقبل.

الأهلي  
يمرض ولا  
يموت..  
والزمالك  
لديه درع  
وسيف



# طلمي طولان: سموحة لن يهبط

بعد واحدًا من أفضل المدربين في الدورى.. حقق مع ناديه إنجازا كبيرا بالتأهل لدور المجموعات فى البطولة الأفريقية، تولى فريقه فى مرحلة صعبة واستطاع أن يخطو به للأمام، ويحلم بتحقيق إنجاز أفريقي، إنه حلمي طولان ومعه الحوار:

كيف ترى فريق سموحة الآن؟

- سموحة يخطو خطوات جيدة ونجح فى أن يصعد لدور المجموعات الأفريقي وهى خطوة مهمة فى مشوار البطولة التى نسعى لإكمالها من خلال تحقيق نجاحات فى دور المجموعات والصعود للدور قبل النهائى.

«ول سموحة قادر على ذلك؟

- سموحة يملك كل مقومات البطولة من إدارة على أعلى مستوى بقيادة المهندس فرج عامر وإمكانات ممتازة ولاعبين جيدين نسعى لتدعيمهم لكي يحققوا طموحاتنا.

لكن ما تقوله غير موجود بالدورى؟

- حققنا نتائج جيدة بالدورى ولكن لقاءات أفريقية وضغط المباريات أثر إلى حد ما على نتائجنا فى الفترة الأخيرة.

الفريق يحتل المراكز الأخيرة حاليا؟

- هذا لا يقلقنى لأننى أثق فى اللاعبين وأن ما

يحدث أمر عارض لظروف خارجة عن إرادتنا.

كيف وأنت على وشك الهبوط؟

- الصورة ليست بهذا الشكل والفوز فى لقاءين فقط يدفع بنا لمراكز مختلفة تماما.

ومتى يأتى الفوز؟

- الفريق الذى فاز على أنيمبا وليوبار أبطال أفريقيا قادر على تحقيق الفوز فى لقاءات أخرى.

وما سر تراجع النتائج حاليا؟

- ضغط المباريات والسفر المستمر وصعوبة اللقاءات الأفريقية وراء النتائج الأخيرة لكن أؤكد أن الفريق سيتجاوز ذلك.

بصراحة ماذا ينقص سموحة؟

- الفريق يحتاج إلى دعم فى عدة مراكز ولو نجحنا فى سد الثغرات فسنحقق الكثير الفترة المقبلة.

وما المراكز الناقصة بالفريق؟

- عدة مراكز نسعى لسد العجز فيها وأؤكد أن الموسم المقبل سيشهد الجميع فريقا آخر

لسموحة.

أفهم من ذلك أنك تعد بالدورى؟

- لا أحد يستطيع أن يعد بالدورى لكننى أعد بالمنافسة إذا نجحنا فى ضم الصفقات التى نريدها، ونحن نبذل جهدا لضم عناصر تزيد من قوة الفريق الفاعلة فى الفترة المقبلة.

هل تتوقع النجاح فى دور المجموعات؟

- ولم لا الفريق الذى أتاح بابال أفريقيا أنيمبا وليوبار قادر على تحقيق الكثير ومواصلة مفاجاته.

من يعجبك بالدورى هذا الموسم؟

- بلا شك الزمالك بادائه المميز القوى وأيضا فريق المقاصة.

والأهلى؟

- الفريق تغير بعد تولى الكابتن فتحى مبروك المسئولية وأظن أننا سنرى الأهلى الحقيقى من جديد فى اللقاءات المقبلة.

أشعر بأنك منحاز للمدرب الوطنى على حساب المدرب الأجنبي؟

- بالتأكيد والمدرب الوطنى المصرى أفضل بكثير ويحقق نتائج أحسن.

قلت ذلك وقت برادلى وبعدها فشل الكابتن شوقى غريب؟

- الكابتن شوقى ظلم وتعرض لظروف صعبة

أقوى منه، وكلنا نعرف مدى كفاءة الكابتن شوقى

غريب الذى أتمنى أن يحصل على فرصة حقيقية مع المنتخب فى ظروف طبيعية.

ولماذا لم تذكر ذلك مع برادلى؟

- برادلى من المدربين الأجانب القلائل الممتازين لكن الظروف الصعبة التى مرت بها مصر أدت إلى خسارته ورحيله.

إذن الاثنان لم يوفقا؟

- تجارب المدير الفنى المصرى كلها فى مصلحته، والكل يتذكر أن صاحب الفضل فى وصول مصر

لكأس العالم المرحوم الكابتن الجوهري وأن أعظم إنجاز كروى تحقق بالفوز ببطولة أفريقيا ثلاث

مرات متتالية كان على يد القدير الكابتن حسن شحاتة، وهذا أكبر دليل على نجاح المدرب الوطنى

على الأجنبي.

وكيف ترى مجموعة سموحة الأفريقية؟

- صعب للغاية والفرق كلها قوية ولديها رغبة فى الفوز والتأهل للدور قبل النهائى.

والدورى هذا الموسم؟

- سيكون من أفضل المواسم لولا التوقف والأحداث التى مرت به وأثرت على الفرق كلها.

وكيف ترى الدورى بدون جمهور؟

- الجمهور سر نجاح أى بطولة، والدورى بدون جمهور يفقد جزءا أساسيا من مقوماته.

وما الحل من وجهة نظرك؟

- لابد من تطبيق القانون ووضع أسس وبدون ذلك من الصعب عودة الجماهير.

القانون الأساسى فى عودة الجماهير؟

- نعم ولابد من ذلك.

وأنت متفائل إذا تم ذلك؟

- بالتأكيد.

نعود للدورى من تحب أن ينضم لك فى سموحة؟

- أتمنى ضم لاعب مثل مصطفى فتحى وأحلم

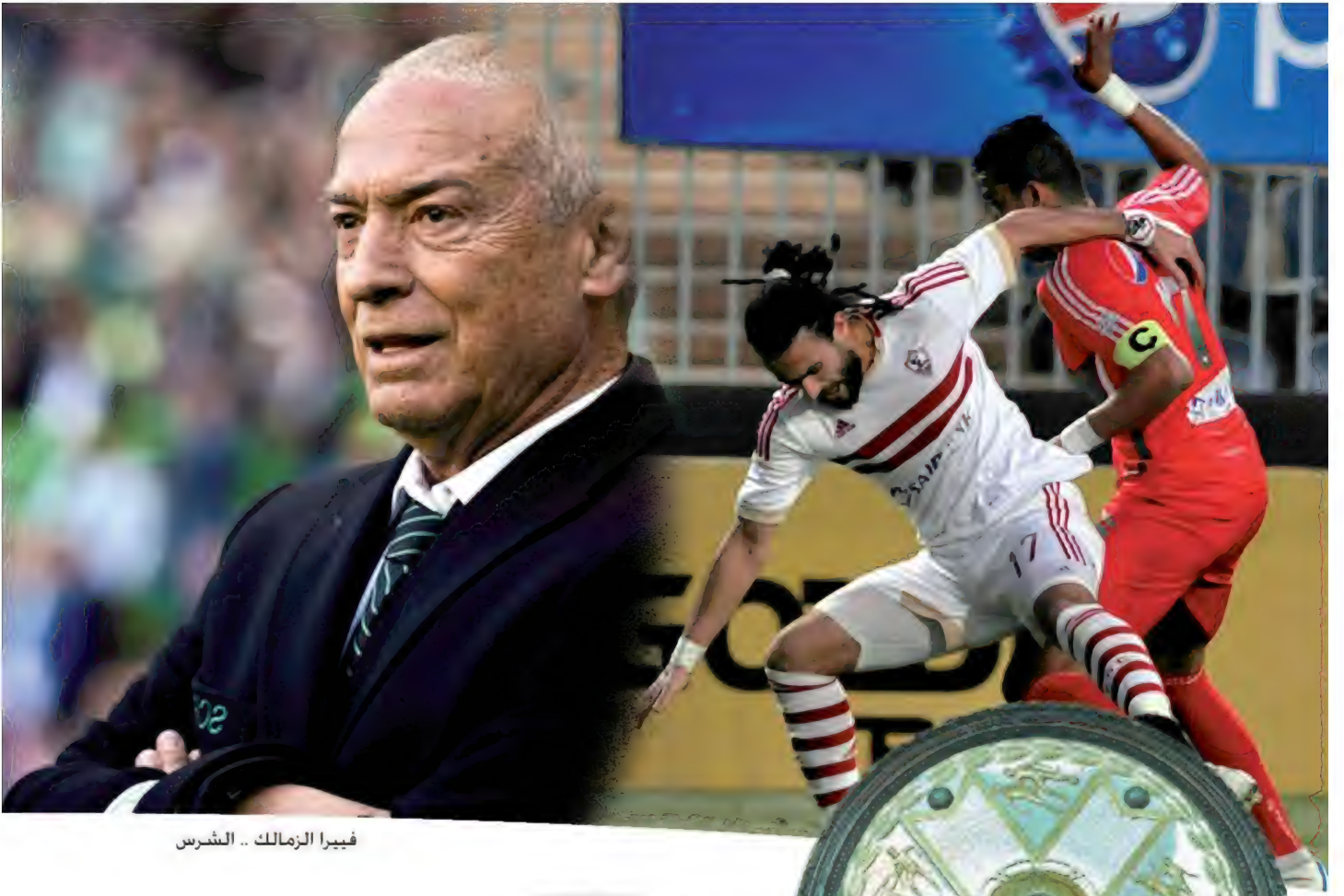
بوجود لاعب مثل إبراهيم صلاح.

أفهم من ذلك أن هناك لاعبين سوبر فى الطريق؟

- إن شاء الله سنضم عناصر جيدة وسيكونون إضافة للفريق فى المرحلة المقبلة.

طارق إسماعيل





فييرا الزمالك .. الشرس

هو الموسم الأطول من حيث مدته، والأكبر من حيث عدد فرقته وأسابعه ومبارياته.. بدأ في منتصف شهر سبتمبر 2014 وربما ينتهي في منتصف أغسطس 2015، يتضمن 38 أسبوعا ويشهد 380 مباراة يلعبها 20 فريقا.. وهو حتى الآن يبدو الأكثر قوة وإثارة خاصة في ظل الظروف التي يقام فيها.. وعن المباريات التي أقيمت والمستويات التي ظهرت والأحداث التي جرت نقول:

{ الدوري  
تحليل وتعليق

مؤشرات التنسيق

85 نقطة للبطل.. 60 للمربع  
الذهبي و 45 للبقاء



محمد سيف الدين





العشرى انبى .. العنبد

القول إن محكمة فض منازعات الهبوط قد أحالت أوراق فريقى الأسىوطى ودمهور إلى فضيلة مفتى الديار الكروية للتصديق على هبوطهما، فكلهما لم يحزن سوى ١٠ نقاط فقط لا غير، ويجرى الاستعداد للنطق بالحكم المشابه بالنسبة للرجاء والنصر... ليبقى الصراع الحقيقي على الهروب من المقعد الخامس بين أدوية سموحة وحرس الحدود والجونة والداخلية بل يمتد الصراع لجلب معه إلى الحلقة المصرى وطلائع الجيش والاتحاد... ونقول إن من يريد البقاء بشهادة ضمان من البنك المركزى عليه أن يصل إلى النقطة ٤٥ كان يمكن أن تكون النقطة (٣٨) ثلث عدد النقاط) هي نقطة النجاة ولكن النتائج الأخيرة وتقارب عدد النقاط بين أكثر من فريق جعل أغلبية الخبراء يتفقون على أن فرصة البقاء تكون متاحة بين النقطة ٤٢ إلى النقطة ٤٥ وهذا ما أكدته لي من خلال المناقشة معهم عدد من المدربين منهم الكباتن رمضان السيد وشوقى غريب وطارق يحيى وطارق العشرى وعلاء عبدالعال... وتبقى نقطة مهمة وهي أن هذا الحد الأدنى المطلوب سواء لإحراز اللقب أو البقاء معرضا للانخفاض فى حالة ما إذا فقد المنافس عددا أكبر من النقاط المسموح بها وبالتالي فهو يسهل الأمر على من ينافسوه ويجعله فى غير حاجة لمزيد من نقاط الأمن والأمان!.

#### أرقام وطرائف وغرائب!

ثالثا: بالنظر إلى جدول الدورى حتى أسبوعه رقم ٢٨ ومقارنته بمواسم سابقة خاصة موسمى ٧٥/٧٤ و ٩٠/٩١ وهما الموسمان

النقطة ٨٥ يكون قد ضمن البطولة، والزمالك له ٦٠ نقطة وبقا له ١٣ مباراة بـ ٣٩ نقطة يحتاج منها إلى ٢٥ نقطة.. وإنبى له ٥٧ وبقا له ١١ مباراة بـ ٣٣ نقطة يحتاج منها إلى ٢٨ يعنى غير مسموح له بهزيمتين إلا لو منافسه انهزم مثلها فيبقى له الأمل... والأهلى له ٤٩ نقطة وبقا له ١٣ مباراة بـ ٣٩ نقطة يحتاج منها إلى ٣٦ نقطة (هذه الأرقام لا يدخل فيها نتائج الأسبوع ٢٩ الذى انطلق يوم السبت الماضى).

من هنا يمكن القول إن الزمالك وفقا لهذه الحسابات الرقمية هو الأقرب للبطولة، وتبقى كرة القدم بمفاجأتها وتقلباتها التى جعلتها ساهرة مستديرة!!

أما المقعد الرابع فى المربع الذهبى فالصراع عليه سيطول ويشهد بين مصر المقاصة وبتروجت ووادى دجلة والمقاولون، والأمر لا يتعلق بأن هذه الفرق هى التى تتوالى فى الترتيب فاقترضنا عليها وتجاهلنا من بعدها مثل الإسماعيلى والاتحاد والجيش!.. وإنما لأن هذه الفرق هى الأكثر استقرارا الآن فنيا وإداريا وماليا ولا يوجد عليها أية ضغوط لا جماهيرية ولا إعلامية بعكس الإسماعيلى والاتحاد السكندري، أما طلائع الجيش وإن كان ينعم باستقرار ولا يواجه أية ضغوط إلا أنه لديه مشكلة فنية جعلته يلقي الهزيمة فى ١٢ مباراة ويدخل مرماه ٤٥ هدفاً وهى نسبة عالية سواء الهزائم أو الأهداف مقارنة بالمنافسين على المربع الذهبى.. وعموما قد تكون النقطة ٦٠ هى ضمان الدخول فى المربع الذهبى. وفى القاع حيث سيهبط خمسة فرق.. يمكن

أولاً: من ذا الذى جزم وأكد أن الأمر قد تم حسمه فى القمة والقاع وما بينهما فحدد البطل ووصيفه والمربع الذهبى ومن يحتله والقاع ومن يسكنه ومنطقة الأمان ومن ينعم فيها؟.. على الورق المشوار مازال طويلا وكلمة الحسم لم يأت أوانها، يتبقى ١٠ أسابيع للجميع غير الفرط من المؤجلات للبعض، يعنى هناك ٣٠ نقطة على الأقل من شأنها أن تعز فرقا وتذل أخرى!

ولكن هناك حسابات أخرى وفقا للمستويات وما تبقى من مباريات من شأنها أن تحدد الملامح وتتكهن بمن سيفوز بالدورى ومن سيهبط وهى قصة نسردها فى النقطة التالية.

#### بالورقة والقلم

ثانيا: صراع القمة أصبح محصورا بين الثلاثة الزمالك وإنبى والأهلى، والصراع الثانى على القمة ليس بالأمر الجديد هذا الموسم فهو أمر يتكرر كل عدة مواسم باختلاف بسيط هو اسم الفريق الثالث الذى يشارك الكبيرين الأهلى والزمالك المنافسة، فى فترة طويلة كان المنافس الرئيسى هو الترسانة وعندما أقل نجمها أصبح المنافس هو الإسماعيلى، وفى بعض المواسم ظهر المقاولون والمصرى والاتحاد والمحلة، والأى المنافس هو إنبى... وكما قلنا المشوار يبقى منه الكثير للحسم النهائى ودائما ما يقولون إن قرار الحسم يصدر عندما يكون فارق النقاط أكبر من مجموع نقاط المباريات المتبقية، بمعنى لو فارق النقاط بين الأول والثانى ١٠ نقاط ومتبق ٣ مباريات هنا يكون الأول قد حسم اللقب رسميا.. ويمكن القول إن من يصل إلى





محمد سالم .. المقاتلون

وهي نفس النسبة التي تلقاها القناة في موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وخلال نفس عدد المباريات وهو ٢٦، وفي موسم ٨٨/٨٧ تلقى نسيج حلوان الهزيمة في ١٨ مباراة من ٢٢ مباراة! الإسماعيلي والاتحاد هما الأكثر تعادلا حتى الآن ١٤ (مرة)، والرقم المقارب هو ما سجله الكروم في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ حين تعادل في ١٦ مباراة من ٢٦ مباراة. إنبي هو الأقوى هجوما حيث سجل ٥٥ هدفا في ٢٧ مباراة.. والرقم لقياسي مسجل للأهلي في موسم ٧٥/٧٤ حينما سجل ٧٠ هدفا في ٣٤ مباراة، ولو ظل إنبي على نفس النهج التهديفي لاستطاع بسهولة تحطيم هذا الرقم فمطلوب منه أن يسجل ١٦ هدفا في ٧ مباريات. الزمالك هو صاحب أكبر عدد من النقاط، حصل على ٦٠ نقطة من ٢٥ مباراة.. والأهلي هو صاحب الرقم القياسي في عدد النقاط وذلك في ٢٠٠٤/٢٠٠٥ حينما حصل على

اللدان شهيدا أكبر عدد من المباريات ( ٣٤ مباراة في كل موسم لوجود ١٨ فريقا) سنجد طرائف ومفارقات عجيبة وغريبة ومنها: فريق الأسبوطي هو الوحيد الذي لم يحقق أى فوز حتى الآن من ٢٧ مباراة لعبها، وهو رقم قياسي لم يتحقق من قبل سوى مرتين مع اختلاف عدد المباريات، الأولى في موسم ٨٨/٨٧ عندما لعب نسيج حلوان الدوري كله ٢٢ مباراة ولم يحقق أى فوز، والثانية موسم ٨٨/٨٩ ولم يحقق فريق المريخ أى فوز خلال الـ ٢٢ مباراة أيضا! فريق دمنهور هو الأكثر تلقيا للهزائم حيث لقي الهزيمة في ٢١ مباراة من ٢٧ لعبها وهو رقم قياسي يوجد له أرقام مشابهة، ففي موسم ٧٤/٧٥ لقي فريق المنيا الهزيمة في ٢٤ مباراة من ٣٤ مباراة!!، وفي موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ لقي أسوان الهزيمة في ٢١ مباراة من ٢٦، وفي موسم ٧٧/٧٨ لقي فريق جوت بلبيس الهزيمة في ٢٠ مباراة من ٢٦

## { الدوري تحليل وتعليق

الزمالك الأقرب  
لللقب.. وتحطيم  
الرقم القياسي

شبح المقعد  
الخامس يطارد  
فرق.. وسموحه  
الأفريقي في  
خطر

إحالة أوراق  
دمنهور  
والأسبوطي  
لفضيلة المفتي..  
والرجاء والنصر  
في الطريق!

لقب الهدف  
التاريخي محجوز  
لأبناء الترسانة





### الأهلى .. لا تراجع ولا استسلام

مشوار الدورى منذ انطلاقه تدور فى هذه المنطقة، ويبقى أن أعلى الأرقام مسجلة باسم الشاذلى الذى سجل ٣٤ هدفا فى ٣٤ مباراة موسم ٧٤/٧٥، ثم الشاذلى أيضا الذى سجل ٢٩ هدفا فى ٢٢ مباراة موسم ٦٣/٦٢، ثم مصطفى رياض الذى سجل ٢٦ هدفا فى ٢٢ مباراة موسم ٦٣/٦٤، ثم الشاذلى ٢٣ هدفا فى ٢٢ مباراة موسم ٦٤/٦٥، ثم حمدي عبدالفتاح الذى سجل ٢٢ هدفا فى ٢٦ مباراة موسم ٥٦/٥٧، ونلاحظ أن كل تلك الأسماء تنتمي لنادى الترسانة!! وفى العصر الحديث تبقى أعلى نسبة مسجلة باسم عبدالحليم على مهاجم الزمالك موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ حينما سجل ٢٠ هدفا فى ٢٦ مباراة، يليه أحمد بلال مهاجم الأهلى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ الذى سجل ١٩ هدفا فى ٢٦ مباراة. خامسا: تم حتى الآن ومن خلال ٢٦٥ مباراة تسجيل ٦٤٠ هدفا وهو رقم قياسي لعدد الأهداف فى تاريخ الدورى وسيرتفع بالتأكيد

باولو مهاجم الداخلية برصيد ١٣ هدفا فى ٢٦ مباراة.. وهى نسبة قياسا لأوروبا تعتبر معقولة إلى حد ما، طبعاً لن نذكر رونالدو ٤٢ هدفا وميسى ٤٠ من خلال ٣٥ مباراة، ولا لكازينى هدف ليون الفرنسى صاحب الـ ٢٨ هدفا فى ٣٥ مباراة، ولكن كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس سجل ٢٠ هدفا فى ٣٤ مباراة، ومايبر مهاجم إينتراخت فرانكفورت الألمانى سجل ١٩ هدفا فى ٣١ مباراة، وسيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى سجل ٢٢ هدفا فى ٣٥ مباراة.. لكن فى بعض الدوريات العربية سنجد تفوقا ملحوظا، فى السعودية عمر السومة مهاجم الأهلى سجل ٢٢ هدفا فى ٢٤ مباراة ومحمد السهلاوى مهاجم النصر سجل ٢٠ هدفا، وفى الإمارات سجل ميركو فوسينيتش مهاجم الجزيرة ٢٥ هدفا فى ٢٥ مباراة، وفى قطر سجل حمدي الحريباوى مهاجم نادى قطر ٢٠ هدفا فى ٢٦ مباراة. وعليما أن نلاحظ أن نسبة التهديد خلال

٧٤ نقطة من ٢٦ مباراة جمعها بالفوز فى ٢٤ مباراة والتعادل فى مباراتين وبلا هزيمة، وحقق رقما مشابها فى الموسم التالى مباشرة حينما أحرز ٧٢ نقطة جمعها من الفوز فى ٢٣ مباراة والتعادل فى ٣ مباريات وبلا هزيمة أيضا!! الأسى على هو صاحب أضعف دفاع، دخل مرماه ٥٨ هدفا فى ٢٧ مباراة.. ويبقى الرقم القياسى مسجل لأسوان الذى اهتزت شبكته بـ ٦٨ هدفا فى ٢٦ مباراة فى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، ثم النيا الذى استقبلت شبكته ٧٣ هدفا ولكن فى ٣٤ مباراة موسم ٧٤/٧٥ الزمالك هو الأقوى دفاعا حيث لم يهتز مرماه سوى ١٢ مرة فى ٢٥ مباراة، لكن الرقم القياسى لم يتحطم وهو مسجل باسم الإسماعيلى موسم ٩١/٩٠ حيث لم يدخل مرماه سوى ٨ أهداف فقط فى ٣٤ مباراة.

### شد حيلك يا هدف!

رابعا: أهداف الدورى حتى الآن هو حسام





أحمد الصعيدي .. النصر

ويبدو أمامنا فريق إنبي بقيادة طارق العشري هو الأكثر التزاما وتطبيقا لهذا الأسلوب بوجود ثنائي ارتكاز دفاعي وثلاثي وسط هجومي مكون من صلاح عاشور ومحمود كهريا ولاما كولين ورأس حربة وحيد هو محمود قاعود أو أحمد جعفر ولكن في حالة الدفاع يتحول الأسلوب إلى ٤ - ٥ - ١ وهناك طريقة ٤ - ٣ - ٣ وأقرب من يتبعها بشكل كبير هو الزمالك مع مدربه فيرييرا بوجود ثلاثي وسط دفاعي مكون غالبا من إبراهيم صلاح وأحمد توفيق ومعروف يوسف، ورأس حربة هو باسم مرسى ومن خلفه ثنائي أحمد عيد وأيمن حفنى مع تغيير الأسماء.

**نجوم تلمع خارج الضوء**  
سابعاً: مع تألق الأسماء المعروفة.. تبقى هناك أسماء لمع نجمها فترات كثيرة مع فرقها وإن بقيت للأسف خارج دائرة الضوء، ومن هؤلاء وعلى سبيل المثال لا الحصر حمادة الغنام لاعب دمنهور الذى سجل ٨ أهداف ومحمود

مع نهاية الموسم، والرقم السابق كان ٦٢٨ هدفاً في ٣٠٦ مباريات موسم ٧٤٠ / ٧٥ ونلاحظ أنه من بين الأهداف المسجلة هذا الموسم هناك ما يقرب من ٣٩٤ هدفاً تم تسجيلها في الشوط الثاني منها ١٥٧ تم تسجيلها في الدقائق العشر الأخيرة، وهو أمر يدل على ارتفاع معدل اللياقة البدنية والذهنية عند أغلبية الفرق رغم تعاقب المباريات وأيضاً على اتباع الأسلوب الهجومي لدى الأغلبية حتى لدى الفرق التى تعاني في القاع وما حوله.

٤ - ٢ - ٣ - ١ تكسب  
سادساً: أصبحت طريقة ٤ - ٤ - ٢ بمشتقاتها هي الطريقة الرسمية للفرق المصرية هذا الموسم واختفاء طريقة ٥ - ٣ - ٢ أى طريقة الليبرو مع لجوء بعض الفرق إليها أثناء بعض المباريات حينما يسعى بعض المدربين لتأمين فوز صعب وثمين في الدقائق الأخيرة من المباراة.. ويبقى أسلوب اللعب بطريقة ٤ - ٢ - ٣ - ١ هو الأكثر اتباعاً من أغلبية الفرق

## { الدوري تحليل وتعليق

هل يحطم باولو  
رقم عبدالحليم  
على؟

طريقة  
1.3.2.4 هـ  
الأكثر انتشاراً..  
وزمالك فيرييرا  
يفضلها 4.3.3

فراج والنشوي  
والغنام  
وريكو وقاعود  
والشيخ.. نجوم  
خارج دائرة الضوء

36 مدرباً  
لـ 20 فريقاً  
و 7 احتفظوا  
بمقاعدهم!!





سموحة متالق إفريقيا وموقفه صعب محليا

صلاح ثم باتشيكو ثم محمد صلاح مرة أخرى وأخيرا فيريرا.. ومنها من تولى المهمة أربعة مدربين مثل الأسبوطي الذي بدأ بخالد عيد ثم ستفان جيرارد ثم خالد جلال وأخيرا حسن موسى.

أما الفرق التي استعانت بثلاثة مدربين فهي المصري (طارق يحيى وماكيدا ومختار).. وطلائع الجيش (أنور سلامة وأحمد العجوز وطلعت يوسف).. والرجاء (محمد عبدالسميع وحمزة الجمل وسمير كمونة).. وسموحة (حمادة صدقي ولأفاني وحلمي طولان).. ودمهور (أحمد عاشور ومحمد عمر وأحمد عاشور مرة ثانية).. باقى الأندية شهدت تغيير المدرب مرة واحدة وهي الأهلي (جاريديو ثم فتحي مبروك).. الإسماعيلي (ريكارديو وطارق يحيى).. الاتحاد السكندري (طلعت يوسف وحسام حسن).. بتروجت (مختار ورمضان السيد).. وادى دجلة (أحمد حمودة وحمادة صدقي).. المقاولون (محمد رضوان وحسن شحاتة).

**مذبحة المدربين**  
ثامنا: شهد الموسم حتى الآن أكبر مذبحة للمدربين في تاريخ الدوري!.. وقد تولى المهمة ٣٥ مدربا منهم خمسة مدربين تولوا المهمة في ناديين وهم طارق يحيى (المصري ثم الإسماعيلي) ومختار مختار (بتروجت ثم المصري) وحمادة صدقي (سموحة ثم وادى دجلة) وطلعت يوسف (الاتحاد ثم طلائع الجيش) وحسام حسن (الزمالك ثم الاتحاد).. ومن بين ٢٠ فريقا يشاركون في المسابقة لا يوجد سوى ٧ فرق فقط هي التي احتفظت بمدربيها منذ بداية الموسم وهي إنبي (طارق العشري) والمقاصة (إيهاب جلال) وحرس الحدود (عبدالحميد بسيوني) والجونة (تسوبيل) والداخلية (علاء عبدالعال) والشرطة (خالد القماش) والنصر (السيد عيد).

أما باقى الأندية فقد طالت لها الإطاحة والتغييرات بل منها من غير خمسة مدربين مثل الزمالك الذي بدأ بحسام حسن ثم محمد

السيد لاعب الجونة ووائل فراج لاعب المقاصة وسجل كل منهما نفس الرصيد وصلاح ريكو لاعب الوسط لاتحاد الشرطة وسجل ٦ أهداف ومحمود قاعود من إنبي وسجل ٩ أهداف ومحمد سالم المقاولون وسجل ٦ أهداف وأحمد الشيخ لاعب المقاصة وسجل نفس الرصيد وكذلك أحمد الصعيدي لاعب النصر وعطية النشوى لاعب الأسبوطي وطارق سالم وأمير قيصير لاعبا الرجاء بنفس الرصيد.. تبقى ملاحظة واحدة وهي أن فريق الإسماعيلي بلا هدف من بعد جون أنطوى!

وبعيدا عن الهذافين.. هناك أسماء لمعت في مراكزها مثل أحمد قطاوى (الداخلية) ومحمد رفاعي ويا (النصر) وعمرو بركات (المقاصة) ورجب نبيل (دجلة) ومحمد بسيوني وخالد الغندور (الشرطة) ومحمود فرج كابونجا (الرجاء) ومحمد أبوشعشع ومحمد خلف وكريم مصطفى (المقاولون) ورمزى خالد (الاتحاد) ومحمد جمعة (المصري) وأحمد الشناوى (بتروجت).





الاهلي اكتسح الطلائع برعاية

## عودة روح الفانلة الحمراء مع مبروك

ويهدف لكل فريق انتهت مبارتي اتحاد الشرطة مع المقاولون العرب والجونة مع سموحة.. ورغم تألق فريق المدرب حلمي طولان على المستوى الأفريقي وتأمله لدور المجموعات من بطولة دوري أبطال أفريقيا، إلا أن الفريق يعاني في الدوري وخاصة بعد خسارته في الجولة الماضية بهدف أمام المقاصة وعاد الاتحاد السكندري إلى سكة الانتصارات بفوز صعب على الأسوي على حسالة الدوري بثلاثة أهداف مقابل هدفين وكان زعيم الثغر قد تعادل مع الإسماعيلي في الأسبوع الـ ٢٨ ويبقى وادي دجلة بمثابة لغز محير حيث واصل فريق حمادة صدقي مسلسل إهدار النقاط أمام الفرق الأقرب للهبوط وبالتحديد الأسوي على ودمهور.

### النصر \* الأهلي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٦  
الملعب: بترول  
النتيجة: ٣/٠ (صفر الأهلي)  
الأهداف: تيريزجي ١٥ و ٢٦ ومؤمن زكريا ٣٢  
الحكم: محمد عادل  
الإنذارات: حسام عاشور، حسام غالي، تيريزجي، سعد سمير (الأهلي)  
الطرد: لا يوجد  
النصر: عصام ثروت، حمودة سمير، عثمان كيتا، كريم الكومي، أحمد السباعي، أحمد سعيد، عبد الله جمعة، أحمد العجوز، زيزو (محمد رفاعي ويا)، أحمد فوزي (مصطفى سمارة)، أحمد الصعيدي (بخير محمد)، الأهلي: شريف إكرامي، شريف حازم، سعد سمير، باسم علي، صبري رحيل، حسام غالي، حسام عاشور (محمد رزق)، تيريزجي (رمضان صبحي)، مؤمن سليمان، عبد الله السعيد (متعب)، أحمد عبد الظاهر.

شتان الفارق بين الأهلي مع جاريدو والأهلي تحت قيادة فتحي مبروك مع المدرب الإسباني كان الفريق الأحمر يعاني ويفوز بصعوبة ويهدر النقاط... واختلف الأمر مع مبروك.. عادت روح الفانلة الحمراء وعادت النجوم والانتصارات. في مباراتين فقط... أثبت مدرب الأوقات الحرجة في القلعة الحمراء أن محمود طاهر أخطأ وتأخر كثيرا في الإبقاء على جاريدو.. في مباراتين سجل الأهلي معه سبعة أهداف بالتمام والكمال وحافظ على شبابه نظيفة.. بنفس مجموعة اللاعبين أحرز ثلاثية في النصر ورعاية في طلائع الجيش وبعد أداء أكثر من جيد دفاعا وهجومًا والأهم من ذلك أن الفريق كسب عودة جدو الذي سجل هدفا في أول مشاركة رسمية بعد غياب أكثر تسعة أشهر وتأكد للجميع أن جاريدو لم يكن محقا في إبعاد صبري رحيل عن التشكيل الأساسي ولا الصدام مع عماد متعب. حقق الأهلي الفوز على النصر والطلائع ليبقى على آماله في الوصول إلى القمة فالجهاز الفني يعلم جيدا أن أي نقطة سيهدرها ستبعده أكثر عن لقب الدوري وستنصب في مصلحة الزمالة الذي هزم الإرماق والإجهااد بعد رحلة المغرب في بطولة الكونفيدرالية وتفوق على الرجاء بهدفين نظيفين وإنبى الذي قدم أجمل عروضة أمام مقاولون المعلم حسن شحاتة وهزمه برعاية نظيفة والمؤكد أنه لو لعب الفريق البترول في هذا الأداء القوي كل مبارياته وليس أمام كبار الدوري (فاز على الزمالك والأهلي والإسماعيلي)... لكان الآن يحتل القمة منفردا حيث تعثر وأهدر النقاط أمام الفرق الأقل في التاريخ والإمكانات. التعادل فرض نفسه بقوة على مباريات الجولة التاسعة والعشرين من عمر المسابقة... بالتعادل السلبي انتهت مواجهة بترول وحت مع الداخلية والمقاصة مع حرس الحدود...

## { الدوري

لغز اسمه وادي دجلة.. وسموحة يعاني محليا

جدو يسجل بعد غياب تسعة أشهر

عاطف عبدالواحد



## المقاولون \* إنبي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
الملعب: استاد المقاولون العرب  
النتيجة: ٤/صفر (إنبي)  
الأهداف: محمود قاعود (ق٣) و(ق٢٣) - محمود كهريا (ق٢٤) - صلاح عاشور (ق٨٨)  
الحكم: شريف رشوان  
الإنذارات:  
الطرد: لا يوجد  
المقاولون: محمود أبو السعود - أحمد علي (محمد حسن) - أحمد مودي - محمد أبرشي شع - محمود عزت - حسام عبدالعال - محمد خلف - بابا أركو - شريف علاء - محمد سالم - محمد فضل (كريم مصطفى).  
إنبي: محمد عبدالنصف - إبراهيم يحيى - أسامة إبراهيم - رامي صبرى - محمد ناصف - صلاح سليمان ؟ لا ما كولين (أحمد رفعت) - محمود قاعود (أحمد شرويدة) - محمود كهريا (أحمد جعفر) - نور السيد - صلاح عاشور.

## الداخلية \* الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
الملعب: استاد الشرطة  
النتيجة: ١/صفر (الداخلية)  
الأهداف: حسام بابلو (ق٢٧) (الداخلية)  
الحكم: محمود البنا  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد  
الداخلية: محمود الغرابوي - أحمد قطاوي - رشاد فاروق - عاصم سعيد - نور الجارحي - أحمد تسماح (أحمد صديق) - إيمانويل كاريوجي - جهاد جنيدى - فريد شوقي - سيريل بيالا (حسام عبدالجواد) - حسام بابلو.  
الجونة: عامر عامر - حسن الشامي - مانو - أحمد إبراهيم (صامويل أوكران) - أحمد عفيفي (أحمد مجدى) - إسلام محارب - سعد حسني - علي عيد - محمد صلاح (عمرو السعيد) - شريف أشرف - عمرو طارق.

## حرس الحدود \* المصري

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
المكان: استاد الإسماعيلية  
النتيجة: صفر/صفر  
الأهداف: لا يوجد  
الحكم: محمود عاشور  
الإنذارات: نادر العشرى (حرس الحدود) - إسلام صلاح (المصري)  
الطرد: لا يوجد  
حرس الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد - محمود علاء - أحمد زهران - أحمد صبرى (عبدالسلام نجاح) - كريم نيدفيد - محمد طارق - نادر العشرى - أحمد حسن مكي - حسين حمدي (علي أحمد مهاب).  
المصري: محمد عواد - عمر يحيى - عمرو موسى - ويلسون أكاكيو - أحمد داود - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - علاء شعبان - محمد أشرف - أحمد روف (حمادة يحيى).

## الزمالك \* الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٧  
الملعب: بتروسبورت  
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)  
الأهداف: باسم مرسى (ق١٧) ومصطفى فتحي (ق٧٥) (للزمالك)  
الحكم: أمين عمر  
الإنذارات: أحمد توفيق (الزمالك) علي بهيج وإسلام فؤاد (الرجاء)  
الطرد: إسلام فؤاد  
الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد سمير - علي جبر - كوفي - حازم إمام - إبراهيم صلاح - عمر جابر (أحمد توفيق) - معروف يوسف - مصطفى فتحي (أحمد علي) - أحمد عيد الملك (أمين حفنى) - باسم مرسى - الرجاء: إسلام طارق - علي العربي - عمرو نبيل - معتمد حسن - عاصم صلاح - أمير قيصر - محمود فرج (محمد عبدالله) - علي بهيج (طارق سالم) - إيمانويل (أحمد فتحي صيف) - محمد مجدى - إسلام فؤاد.

## الإسماعيلي \* الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٦  
الملعب: استاد الإسماعيلية  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: أحمد أبو زيادة (ق٤٤) الإسماعيلي - محمد حمدي (ق٥٤) (الاتحاد)  
الحكم: سمير محمود عثمان  
الإنذارات: محمد البعلى (الإسماعيلي)  
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد العش - محمد البعلى - شوقي السعيد - أحمد سمير فرج - محمد فتحي (عبدالحميد شبانة) - عمر الوحش (أحمد أبو زيادة) (محمد مجدى) - إبراهيم حسن - أنوبيا - كينيث أوكوتشيك.  
الاتحاد: علي فرج - مانى سعيد - إسلام صلاح - عامر صبرى (أسامة بوغنيى) - فتحي مبروك - محمد جمعة - سعيد قطه (رمزى خالد) - محمد عبدالفضيل - عمرو وردة (رامى عادل) - محمد حمدي.

## طلائع الجيش \* بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
المكان: جهاز الرياضة العسكري  
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)  
الأهداف: شيميلس بيكلى (ق١٢)  
الحكم: هشام عبدالحميد  
الإنذارات: شيميلس بيكلى (بتروجت)  
الطرد: لا يوجد  
طلائع الجيش: محمد بسام - رائد منسى - محمد هاشم - محمود فتح الله - سعيد كمال - عبدالعزيز توفيق - محمد أشرف - محمد شريف (إسلام كمال) - معتز إينو - أوسو كونان (أحمد أوكا) - كوامى دودجى.  
بتروجت: محمد الشناوي - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - أحمد الشناوي (مصطفى كهريا) - أحمد مجدى - بلال جمال (محمد فتحي) - شهاب الدين أحمد (هشام خليل) - شيميلس بيكلى - مصطفى شبيطة - محمد رجب.

## سموحة \* المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٦  
الملعب: الإسكندرية  
النتيجة: ٨/صفر (المقاصة)  
الأهداف: وائل فراج (ق٥٦)  
الحكم: أشرف رشاد  
الإنذارات: إبراهيم عبدالخالق (سموحة) أحمد سامى (المقاصة)  
الطرد: لا يوجد  
سموحة: المهدي سليمان - مانو - سيد فريد - ياسر إبراهيم - مانجا - مصطفى طلعت - حمص (هانى العجيزى) - أحمد شكرى - إسلام عبدالنعميم - إبراهيم عبدالخالق - هيرمان (صلاح أمين) - أحمد المقاصة - مصطفى كمال - باسم عبدالعزيز - أحمد سامى - عبدالحميد سامى - أحمد حسام - هانى السعيد - عمر التجدى (بكرى) - عبدالله فاروق - تحسين الشحات - وائل فرج - أبو بكر عبداللطيف.

## دمهور \* اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
المكان: استاد دمنهور  
النتيجة: ٢/صفر (اتحاد الشرطة)  
الأهداف: أحمد جمعة (ق٧٣) - أحمد مصطفى شمامة (ق٨٠)  
الحكم: أحمد الدليل  
الإنذارات: رضوان يوسف وعبدالله جلال (دمهور) - أحمد جمعة ويحيى توريه (الشرطة)  
الطرد: لا يوجد  
دمهور: إسلام أنور - أحمد سالم - حمدي فتحي - رضوان يوسف - عبدالله جلال - محمد عبدالعاطى - محمد كوارشى - إسلام أبوققة - مصطفى بديوى (عفروتو) - محمد سمير (حمادة الغنام) - محمد نصر - الشرطة: حسام أسامة - أحمد عادل - إسلام أبوسليمة - عماد حلمي - فؤاد سلامة (عمرو كمال) - أحمد جمعة - خالد متولى - الغندور - صلاح ريكو - على رابو - محمد بسيونى - يحيى توريه (أحمد شمامة).

## الأسبوطى \* وادي دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥  
الملعب: الأسبوطى سبورت  
النتيجة: ٢/٢  
الأهداف: محمد الجباس (ق٢٥) وعمرو مرعى (ق٥٨) (وادي دجلة) - إسلام نبيل (ق٨٦) - (٩٨)  
الحكم: أسامة العارف  
الإنذارات: مهاب سعيد وإسلام نبيل  
الأسبوطى: مصطفى حسن - أحمد صلاح - كريم يكن - محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إسلام نبيل - تيدى ادامز - حسام حسن (عطية النشوى) - حسن مجدى - عصام عابدين - فهد أحمد (عبدالله البلاط).  
وادي دجلة: هيثم محمد - السيد سالم - تامر محب - سامح عبدالفضيل - طه إبراهيم - أحمد عبدالرؤف - إسلام عادل - محمد عادل (رونالد كامبامبا) - مهاب سعيد - محمد الجباس - ستانلى.



## تقرير

رحل جاريديو من الأهلي.. وفشل التعاقد مع حسام البدرى.. وجاء فتحى مبروك فى مهمة إنقاذ جديدة.. ولكنها هذه المرة لمجلس إدارة محمود طاهر قبل أن تكون لفريق الأهلي الذى يطارده شبح مجلس الراحل عبده صالح الوحش.. فلن تصبر عليه الجماهير والأعضاء فى حالة سوء النتائج.



صلاح الأنيوبى



عماد متعب



حسام غالى

# الفرصة الأخيرة لك

لأن يطالبهم باللعب من أجل الأهلي وليس لمصلحة أحد فى إشارة لبعض اللاعبين لتجاوز مشكلاتهم مع المدرب الإسباني. وربما لا يعرف الكثيرون أن بعض لاعبي الأهلي كانوا يطلقون على المدرب الإسباني لقب مدرس الألعاب وكانوا يستغلون عدم إلمامه ومعرفة بالغة العربية ويردون هذا اللقب فيما بينهم وخاصة عندما يقوم بتوجيههم خلال التدريبات واعتبر البعض ذلك ردا على تهكم المدرب عليهم وعلى الحكام باللغة الإسبانية التى لا يتقنونها وكشفها أحد المترجمين! تأخر مجلس إدارة الأهلي فى التحرك وحسم الأمور رغم وضوح الصورة داخل الفريق وبين اللاعبين وتراجع المستوى والنتائج وفشل الأهل فى جمع فى سنة أولى مديراً للكرة فى وضع حد للانفلات الذى ضرب الفريق الأحمر ودفع الأهلي الثمن فى النهاية بتوقيع بطولة دورى أبطال أفريقيا والذهاب إلى الكونفيدرالية للدفاع عن لقبه بعد الخسارة بركلات الترجيح أمام المغرب التطواني وظهر واضحا غياب روح الفائلة الحمراء والإصرار والتركيز الذى كان

لم تكن إقالة المدرب الإسباني ولا الفشل فى إقناع الجبالية بالتخلي عن المدير الفني للمنتخب الأولمبي ولا العودة إلى مبروك.. بالأمور المفاجئة.. بل كانت كلها متوقعة. لم يكن مقتنعا بجاريديو داخل وخارج القلعة الحمراء سوى محمود طاهر وعلاء عبدالصديق.. فى حين كان الأمر مختلفا تماما بالنسبة للكثيرين.. فلا جمهور الأهلي رأى فيه المدرب المناسب والجدير بقيادة بطل القرن فى القارة السمراء (كانوا يقارنون بينه وبين الأسطورة البرتغالية مانويل جوزيه المنوع من العودة بسبب مشكلاته مع علاء عبدالصديق والتي دفعت المنظومة الإعلامية لمهاجمته بقسوة فى بيان رسمى) وذلك رغم قيادته للفريق الأحمر للفوز ببطولتى السوبر المحلى والكونفيدرالية.. ولا خبراء الكرة شعروا ببصمته على الفريق.. والأهم من ذلك أن الفجوة بين المدرب الإسباني ولاعبي الأهلي كانت تزيد مباراة بعد الأخرى.. ووصل الأمر بالمشرف على الكرة فى النادي خلال جلسة خاصة جمعتهم باللاعبين قبل مباراة المغرب التطواني

لاعبو الفائلة الحمراء أطلقوا على جاريديو لقب مدرس الألعاب

جمال علام أخرج البدرى بثلاثة شروط

حكاية متعب وغالى وباسم وسعد وضربة الترجيح الضائعة



عاطف عبد الواحد





تأهل الفريق الأحمر إلى دور المجموعات يعنى الاستغناء عن العديد من الكبار في إطار بناء الأهلي فريقا جديدا للمستقبل.. ويأتى في مقدمة اللاعبين حسام غالى و عماد متعب وحسام عاشور وشريف عبدالفضيل وربما جدو وهناك أيضا المدافع لؤى القادم من ليرس البلجيكي والإثيوبي صلاح الدين سعيدو.. كل هذه الأسماء مهددة بعدم الوجود والظهور مع الأهلي في الموسم الجديد.

لقد بدأ فتحي مبروك عملية بناء فريق الأهلي الجديد من خلال الدفع بالثنائي رمضان صبحي و كريم بامبو ومنح فرصة أكبر لعمر و جمال في التشكيل الأساسي ولكن مجلس محمود طاهر لم يجعله يكمل المهمة وجاء بالإسباني جاريدو.. فهل يكرر نفس السيناريو مرة أخرى ويكون مبروك مدربا مؤقتا أم يجبر المدرب العائد الإدارة على الإبقاء عليه من خلال قيادة الفريق لتحقيق نتائج جيدة في الدوري وكأس مصر والأهم البطولة الأفريقية.

لم يلجأ مجلس إدارة محمود طاهر إلى فتحي مبروك إلا بعد فشل التعاقد مع حسام البدرى وذهب مختار مختار إلى تدريب المصري البورسعيدى.. فجاء به مضطرا وحلا أخيرا ومتاخرا حتى تتحسن النتائج ولا يتكرر معه سيناريو مجلس عبده صالح الوحش عندما سحبت منه الجمعية العمومية الثقة وجاءت بصالح سليم أوائل التسعينات.

وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن يعلموا أن جمال علام رئيس اتحاد الكرة كان وراء إفساد عملية انتقال البدرى من المنتخب الأولمبي إلى الأهلي.. فرغم اتفاق البدرى وطاهر على العديد من التفاصيل فإن رئيس اتحاد الكرة وضع ثلاثة شروط جعلت المدير الفني للمنتخب الأولمبي يتراجع.

جمال علام ومعه كل أعضاء اتحاد الكرة خافوا على مستقبلهم في حالة رحيل البدرى وخاصة أن المنتخب الأولمبي هو الناجح الوحيد من بين كل المنتخبات الوطنية وتأهل عن جدارة واستحقاق إلى التصفيات الأفريقية ويتوقع له الكثيرون المنافسة على ميدالية في الدورة الأولمبية المقبلة في البرازيل وتم زيادة قيمة عقده قبل أن يخوض المنتخب أى مباراة رسمية وبالتحديد تمت زيادته ١٠٪ كما ينص العقد وارتفع من ١٣٠ ألفا إلى ١٥٠ ألف جنيه وتكرر سيناريو مشابه مع مساعده أسامة عرابي.. والمفاجأة أن حسام البدرى عندما وصل للجبلية قبل اجتماع أعضاء الاتحاد سألهم عن طلباتهم فصددهم رجال الجبلية بأن عليه أن يحسم أمره ويحدد موقفه.

وبخبر كروى أخرج جمال علام البدرى ومن خلال الشروط التي وضعها للسماح له بالرحيل إلى القلعة الحمراء حيث طلب منه الخروج إلى وسائل الإعلام للتأكيد على أنه هو الذى يريد ترك المنتخب الأولمبي والذهاب للأهلى، ثم عليه أن يسد قيمة الشرط الجزائى في عقده مع الجبلية والذي يصل إلى ٧٢٠ ألف جنيه وبعد ذلك التوقيع على إقرار بعدم تدريب المنتخب الوطنية مرة أخرى وهو الأمر الذى أدى لتراجع البدرى والتأكيد على أنه متمسك بالعمل والاستمرار مع المنتخب الأولمبي.. ليستقر محمود طاهر في النهاية على مبروك الاحتياطي الجاهز دائما أو المنقذ في وقت الأزمات.

أفريقيا و بطولة العالم للأندية).. وكشفت إقالته عن أزمة الشرط الجزائى في عقده والذي ظل علاء عبدالصديق ينفي وجوده حتى بعد الهزيمة أمام المقاتلون العرب والمفاجأة أنه لم تكن قيمته لشهرين أو ثلاثة أشهر وإنما الحصول على قيمة عقده كاملا مما دفع الإدارة الحمراء للتفاوض معه للوصول إلى ترضية وتخفيض قيمته إلى النصف مثلا!.. للخروج بأقل الخسائر.

واستقر مسئولو الكرة في الأهلي (لجنة الكرة في عهد حسن حمدي كانت تضم معه الخطيب و طارق سليم وهادى خشبة وانتهت في مجلس محمود طاهر إلى وضع كل الخيوط والأمور في يد علاء عبدالصديق) على أن تكون المباريات الأخيرة بمثابة الفرصة الأخيرة للاعبين الكبار في الفريق وكذلك الصفقات الجديدة التي فشلت حتى الآن في إثبات جدارتها وأحقيتها بارتداء الفانلة الحمراء.

ويرى الكثيرون أن مباراة الأهلي مع الأفريقي التونسي في دور الـ ١٦ الإضافي لبطولة الكونفيدرالية ستكون فاصلة وحاسمة وأن عدم

أهم سماته. ولم يكن ما فعله عماد متعب سوى خير دليل على ذلك.. فالمهاجم الذى اعتاد تسجيل الأهداف القاتلة حتى عندما يحل بديلا (فعلها أمام وفاق سطيف الجزائري في مباراة السوبر الأفريقي) كان بعيدا عن تركيز وإحساس المباراة وطلب من أوائل جمعة عدم وضعه في ضربات الترجيح لأنه غير مستعد لها وتركها لحسام غالى ليتحمل المسؤولية.

وربما لا يعرف الكثيرون أن سعد الدين سمير كان من المفترض أن يسدد ضربة الترجيح السادسة وبعده باسم على ورفض كل منهما التسديد خوفا من تحمل المسؤولية وخاصة بعد إهدار تريزيجيه ضربته مما دفع غالى القائد صاحب الترتيب العاشر - للتقدم وإنهاء الجدل الدائر في وسط الملعب..

وجاءت مباراة المغرب التطواني لتكتب نهاية المدرب الإسباني مع الأهلي وتدفع الإدارة للإطاحة به أخيرا بعد الخسائر الكبيرة التي تكبدها النادي تحت قيادته للفريق والتي تتجاوز الـ ٢٠ مليوناً (قيمة جوائز دوري أبطال



عندما تكون الموافقة سريعة على استقالة أحمد سليمان من مجلس إدارة نادى الزمالك، فهذا يعنى أن الأزمة كبيرة وخارج نطاق العلاج. ونحن يكون الرحيل من ميت عقبة هو النهاية الرسمية لفصول المسرحية الهزلية، فلا بد أن نتوقف طويلاً وندخل الكواليس لرصد ما حدث لحظة بلحظة.



أحمد سليمان

سليمان  
حاول إقالة  
إسماعيل  
يوسف..  
وإبعاد طاهر  
بسبب أبريل  
الأسود

سر اتفاق  
روح الجماعة  
الذى سجله  
مقلد

## انتقام سليمان.. فى الزمالك

عليه، لكن المهندس هانى شكرى كان أول عضو مجلس إدارة يخالف هذا الاتفاق، وتقدم باستقالة مكتوبة ورسمية فى يوليو من العام الماضى لخلافات فى وجهات النظر مع رئيس النادى، وعلى الفور قبل مجلس الإدارة الاستقالة بموافقة جميع أعضاء المجلس الذين صوتوا عليها بالموافقة وكان من بينهم المهندس مصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان.. وبعد حادثة ملعب الدفاع الجوى التى شهدت وفاة ٢٢ مشجعاً من مشجعى الزمالك، تقدم مصطفى عبد الخالق باستقالته من عضوية المجلس تعاطفاً مع الضحايا واعتراضاً على الحادثة، ووافق أعضاء المجلس بالإجماع على قبول الاستقالة وصوت أحمد

ما لا يعرفه أحد فى نادى الزمالك هو أن أعضاء مجلس إدارة النادى اتفقوا فى أول جلسة رسمية لهم بعد انتخابات مجلس الإدارة فى العام الماضى على العمل بقلب رجل واحد، وأن يكونوا يبدأ واحدة، وأن أى عضو فى المجلس يحاول الخروج عن روح الجماعة ويقدم استقالته من منصبه، فإن مجلس الإدارة يوافق عليها فوراً بشرط أن تكون الاستقالة مكتوبة وتحمل توقيع عضو مجلس الإدارة، وسجل اللواء علاء مقلد المدير التنفيذى للنادى هذا الاتفاق فى محضر الجلسة الأولى، وهو الاتفاق الذى لقي ترحيباً ورضاً تاماً من الجميع.. وكان من المفترض أن يلتزم به الجميع ماداموا اتفقوا

عبد السامى صادق



أحمد سليمان يفكر في إجراء هذه التعديلات في الجهاز الفني وإقناع رئيس النادي بها، رغم أن الفريق يشهد استقراراً تاماً ولا يوجد فيه ما يثير القلق... ونتائج الفريق في بطولة الدوري التي يتصدر القمة فيها مؤشر على هذا الاستقرار. والتساؤلات التي تدور في رءوس الناس حالياً هي لماذا يشغل أحمد سليمان نفسه بإقالة إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة؟ ولماذا يحاول إبعاد أيمن طاهر من الجهاز الفني؟ وهل هذا الأمر هو نوع من الانتقام وتصفية الحسابات؟ أم أنه مسألة فنية لها علاقة بمصالح الزمالك؟.. وهل كان بإمكان أحمد سليمان إقناع رئيس النادي بما يرغب فيه ويريده؟.

وقبل الإجابة عن كل هذه التساؤلات فإن أحمد سليمان نجح في إقناع رئيس النادي في بداية الموسم وحين كان مشرفاً عاماً على الفريق في إقالة حمادة أنور المدير الإداري، بتهمة تسريب أخبار الفريق إلى كريم حسن شحاتة ونشرها وإذاعتها في القناة التي يعمل بها.. وحين تأكد رئيس النادي أن إبعاد حمادة أنور كان نوعاً من تصفية الحسابات وسوء النوايا، لخلافات سابقة بين أحمد سليمان وبينه، أعاد حمادة أنور لمنصبه وأبعد سليمان من مهمة الإشراف على الفريق.. ومسألة إقالة إسماعيل يوسف والإطاحة بأيمن طاهر وراءها أسباب شخصية يمكن وصفها بأنها نوع من الكراهية والانتقام.. أحمد سليمان لم ينس يوم ١٣

أبريل ٢٠١٢، وهو ما يعتبره إبريل الأسود من وجهة نظره، ولا يزال يتذكر تفاصيله.. ومما حدث في هذا التوقيت هو أن فريق الزمالك كان يلعب في بطولة دوري الإبطال الأفريقي، وكان الجهاز الفني يضم كلا من حسن شحاتة مديراً فنياً وإسماعيل يوسف

مديراً عاماً وأحمد سليمان مدرباً لحراس المرمى.. وتعرض الفريق لموقف غريب في هذه البطولة، قلما يحدث في الأندية الكبيرة وهو قيد حارسين فقط في القائمة الأفريقية.. وكان أحمد سليمان مسئولاً عن قيد كل من عبدالواحد السيد ومحمود جنش، وفي إحدى المباريات الأفريقية أصيب عبدالواحد السيد، ولم يبق في الفريق سوى حارس واحد فقط وليس له بديل هو جنش، مما جعل إسماعيل يوسف يهاجم أحمد سليمان ويحمله مسؤولية هذه الأزمة المزمته، بوصفه مدرباً لحراس المرمى والأكثر دراية بهذا المكان واحتياجاته.. ولم يعجب أحمد سليمان هذا الكلام وشن هجوماً قاسياً على إسماعيل يوسف، واتهمه بأنه مدرب درجة ثانية ولا يستحق العمل في نادي الزمالك وأنه مدرب قاشل.. وكان نتاج هذا الهجوم هو رحيل أحمد سليمان من الجهاز الفني وتعيين أيمن طاهر بدلاً منه.. ويعتبر أحمد سليمان أن إسماعيل يوسف وراء رحيله وأن قبول أيمن طاهر المنصب فيه نوع من التآمر عليه.. كما لو أن أحمد سليمان لا يريد من أيمن طاهر الموافقة على تدريب حراس الزمالك.. وهي وصاية ليست في محلها.. كما أن هناك أسباباً أخرى تجعل أحمد سليمان يحاول الإطاحة بأيمن طاهر، وهي أسباب يمكن تلخيصها في عبارة «عدوك ابن كارك»..



أيمن طاهر

الغرف المغلقة في ميت عقبة تقدم مبررات من نوع آخر.. وأسباب قبول الاستقالة لها علاقة بالحفاظ على تماسك الفريق والحفاظ على قوته واستقراره.. وكان لأيد من إبعاد أحمد سليمان من منصب الإشراف على فريق كرة القدم لأن قرار تعيينه في هذا المنصب كان خاطئاً وليس في محله حسب مشاعر الغضب التي أثارها قرار التعيين سواء في مجلس الإدارة أو الجهاز الفني أو اللاعبين.. فالجميع كان يرفض وجود سليمان في منصب المشرف على الفريق كما أن البرتغالي فيريرا المدير الفني لم يكن يعرف أحمد سليمان، وليس على علم بتعيينه في هذا المنصب، والدليل أن فيريرا طلب من إسماعيل يوسف طرد أحمد سليمان من غرفة خلع الملابس بعد مباراة الفريق مع الاتحاد السكندري.. بعد أن سال مستقهما من هذا الشخص وأبلغ فيريرا اعتراضه على منصب المشرف العام لرئيس النادي. وما لا يعرفه أحد أن أحمد سليمان كان شغله الشاغل خلال الأيام الخمسة التي تولى فيها الإشراف على الفريق هو إقالة إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة، وإقالة أيمن طاهر مدرب حراس المرمى واتفق بالفعل مع أسامة عبد الكريم على أن يتولى مهمة تدريب حراسة المرمى، وطلب منه أن يجهز نفسه للانضمام للجهاز الفني.. كان



إسماعيل يوسف

سليمان بالموافقة مع بقية زملائه.. كل هذه الأحداث شارك أحمد سليمان فيها بالموافقة والتصويت في الجلسات الرسمية تنفيذاً لما اتفقوا عليه في مجلس الإدارة والتزاماً بروح الفريق في العمل.

وربما يتساءل الكثيرون عن علاقة أحمد سليمان بهذه التفاصيل في قبول استقالته.. والإجابة أن أحمد سليمان مارس ضغوط التهديد بالاستقالة أكثر من مرة من أجل الفرقة الإعلامية وتمير ما يريده، وكانت استقالته في كل المرات السابقة تمثيلية مفضوحة تنتهي بالتراجع مع أول مكالمة تليفونية يتلقاها من أحمد مرتضى ومصطفى سيف العمارة.. فقد كان أحمد سليمان يستقيل في الصباح ويتراجع في المساء.. ولم يجرؤ على تقديم استقالة رسمية أو مكتوبة سواء لمجلس الإدارة أو المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، لكونه يعرف مسبقاً أن مصيرها القبول السريع على اعتبار أن مجلس الإدارة لا يتعامل مع الاستقالات الإعلامية، وهو ما حدث معه مؤخراً وبالتحديد بعد خمسة أيام من تعيينه مشرفاً عاماً على فريق كرة القدم.

الكثيرون برروا استقالة سليمان برفضه عودة شيكابالا إلى نادي الزمالك في زفة لكونه غير مفيد للفريق ومثيراً للازمات، لكن



{ ملف

الملاعب هي كلمة السر في نجاح أي مسابقة.. وقبل أن يتم إسناد أي بطولة لدولة بعينها تُسأل أولاً عن حالة الملاعب.. فجودتها تعني نجاح المسابقة.. وحالتها السيئة تكتب الفشل مبكراً.

ملعب  
دمنهو  
لا يصلح..  
واستاد  
الجونة  
مكروه من  
الجميع

”

غياب  
الملاعب  
العسكرية  
فجر الأزمة..  
وعامر  
يهاجم  
الأهلي

# الملاعب الفاسدة

محمد البنهاوي



«هذا الملعب لا يصلح لكرة القدم بل لتربية الحيوانات».. كلمات قالها حسام غالى كابتن الأهلي تحمّل الكثير من السخرية، لكنها في نفس الوقت تعبر عن الواقع الذي تعيشه الكرة المصرية بغض النظر عن التجاوز في حق الملعب الذي يمثل مدينة عريضة وما صاحب التصريح من ردود فعل. غالى لم يكن يقصد ملعب دمنهور بالتحديد، ولكن تصريحه جاء بناء على تراكمات كثيرة للمعاناة التي شهدها فريقه وباقي الأندية من سوء حالة الملاعب التي تقام عليها مباريات الدوري فملعب الجونة لا يصلح للعب الكرة التي تتحول فيه إلى كرة طائرة تحركها الرياح، بالإضافة إلى أراضيه السيئة للغاية والتي استهلكت نتيجة ضغط المباريات عليه، وملعب الأسبوطي أراضيه اشكت منها أغلب فرق الدوري، واستاد بتروسبورت استهلك أيضا بسبب ضغط المباريات.

الملاعب المصرية بدأت تنحدر يوما بعد الآخر ما جعلنا نتحسر حين مشاهدة مباريات الدوري في الدول المجاورة كالسعودية وتونس والمغرب والخليج العربي أو حينما نذهب أنديتنا للعب في تلك الدول، فيما يحتضن استاد الجونة صاحب الأرضية المتهاكلة والرياح العاتية وغير المضاء أغلب المباريات الكبرى والتي يشاهدها الملايين داخل مصر وخارجها كنهائي كأس مصر في العامين الأخيرين، وكثير من مباريات الأندية المصرية أفريقيا، وبعض مباريات المنتخب. بالطبع مصر تملك بنية تحتية جيدة وخاصة الملاعب فهناك ملاعب حالتها متميزة مثل القاهرة وبرج العرب والمكس والدفاع الجوي والكلية الحربية والجيش بالسويس لكن تلك الملاعب لا تتمكن الأندية من استغلالها لدواع أمنية حيث يرفض الأمن إقامة المباريات على استاد القاهرة لأنه في وسط كتلة سكنية، وملعب بورسعيد خارج الخدمة منذ مباراة الأهلي الشهيرة، كما تفاقمت الأزمة بعد قرار الأمانة العامة بعدم لعب مباريات على ملاعب القوات المسلحة بعد أحداث الدفاع الجوي وما شهدته من أزمات وتجاوزات. وحاول اتحاد الكرة إيجاد البديل للملاعب العسكرية ما جعل الضغط يزيد على الملاعب الأخرى وخاصة استاد بتروسبورت الذي يستضيف مباريات ٦ أندية ومنتخبات في نفس الوقت وهي الأهلي والزمالك وإنبي والنصر بجانب المباريات الرسمية للمنتخب الأوليمبي والودية للمنتخب الأول، كما يستضيف استاد الإسكندرية مباريات الاتحاد السكندري وسموحة، فيما تقام مباريات المقاولون ووادي دجلة على ملعب المقاولون العرب، ويستضيف ملعب كلية الشرطة مباريات الشرطة والداخلية، وتقام مباريات الإسماعيلي والمصري على استاد الإسماعيلية، فيما يلعب الأسبوطي على ملعب الأسبوطي سبورت ودمنهور على ملعب دمنهور، وتقام مباريات المقاصة على استاد الفيوم، ومباريات طلائع الجيش على ملعب جهاز الرياضة العسكري، فيما تلعب

مباريات حرس الحدود على استاد برج العرب الرئيسي والرجاء على برج العرب الفرعي. عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أكد أن ملاعب الجيش كانت تستضيف ٧٥٪ من مباريات الدوري، وقرار القوات المسلحة بحظر اللعب على تلك الملاعب وضع اللجنة في أزمة كبيرة، لكن كان لابد من استكمال المسابقة تحت أي ظروف، كما أن خسائر أندية الدوري لم تكن في الملاعب العسكرية الرئيسية فقط، فالدفاع الجوي كان يمتلك ملعين فرعيين كانا يتقدان اللجنة في كثير من الأحيان، كما أن برج العرب يمتلك ثلاثة ملاعب فرعية وكلها مغلقة بأوامر القوات المسلحة، باستثناء حصول الرجاء على موافقة استثنائية على لعب بعض مبارياته على ملعب برج العرب الفرعي.

رئيس لجنة المسابقات رفض الاعتراف أن أزمة الملاعب تؤثر على المسابقة بأكملها، مؤكداً أن النادي الوحيد في مصر الذي يشكو من سوء الملاعب هو الأهلي، على الرغم من أنه يلعب مبارياته الأفريقية في ملاعب أسوأ بكثير من الموجودة في مصر، كما يخوض بعض المباريات الأفريقية على ملاعب تران تشيب في إصابة لاعبيه، وبالتالي عليه أن يتحمل الظروف الأمنية التي تسبب اللعب في تلك الملاعب، مشدداً على أنه كان من الأولي أن يوجه الشكر لمسؤولي الجونة على إنقاذهم له في كثير من الفترات، كما أن جميع الأندية لم تشك من حالة ملعب دمنهور باستثناء الأهلي، الذي اشتكى أيضا من ملعبه الأسبوطي والجونة.

لجنة الأندية والمسابقات تستعدان لعرض الأمر مرة أخرى على الأمانة العامة لعودة الملاعب العسكرية إنقاذاً للموقف خاصة في ظل شكوى العديد من الأندية من تأثرها بأزمة الملاعب، فالأهلي حتى قبل مباراته أمام المغربي التطواني بأيام قليلة لا يعرف الملعب الذي ستقام عليه المباراة، قبل أن يستقر على بتروسبورت، ونفس الأزمة واجهها الزمالك قبل مباراته أمام الفتح الرباطي.

سوء أوضاع الملاعب تلعب دوراً رئيسياً في الإصابات التي يتعرض لها عدد كبير من اللاعبين، والدليل على ذلك أن مصر إحدى أكبر الدول في العالم التي تعاني تكرار إصابات الأربطة بمختلف أنواعها، والسبب في ذلك أن الملاعب غير مستوية وغير صالحة للاستخدام، بجانب تأثير الصورة السيئة التي تظهر في التلفزيون على الدوري المصري تسويقياً، وهو أمر لم يعد مقبولا في الفترة المقبلة.

الواقع أن الدولة لا تهتم بصيانة الملاعب المصرية إلا قبل البطولات الكبرى فقط، فقبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وقبل كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ تمت عمليات صيانة كبيرة لملاعب الدوري، ومنذ ذلك الحين لا تتم عمليات الصيانة بشكل دوري لملاعب الدوري، ما يعرضها للنهالك، ويؤثر على صلاحيتها للمباريات.

«هذا الملعب لا يصلح لكرة القدم بل لتربية الحيوانات».. كلمات قالها حسام غالى كابتن الأهلي تحمّل الكثير من السخرية، لكنها في نفس الوقت تعبر عن الواقع الذي تعيشه الكرة المصرية بغض النظر عن التجاوز في حق الملعب الذي يمثل مدينة عريضة وما صاحب التصريح من ردود فعل. غالى لم يكن يقصد ملعب دمنهور بالتحديد، ولكن تصريحه جاء بناء على تراكمات كثيرة للمعاناة التي شهدها فريقه وباقي الأندية من سوء حالة الملاعب التي تقام عليها مباريات الدوري فملعب الجونة لا يصلح للعب الكرة التي تتحول فيه إلى كرة طائرة تحركها الرياح، بالإضافة إلى أراضيه السيئة للغاية والتي استهلكت نتيجة ضغط المباريات عليه، وملعب الأسبوطي أراضيه اشكت منها أغلب فرق الدوري، واستاد بتروسبورت استهلك أيضا بسبب ضغط المباريات.

الملاعب المصرية بدأت تنحدر يوما بعد الآخر ما جعلنا نتحسر حين مشاهدة مباريات الدوري في الدول المجاورة كالسعودية وتونس والمغرب والخليج العربي أو حينما نذهب أنديتنا للعب في تلك الدول، فيما يحتضن استاد الجونة صاحب الأرضية المتهاكلة والرياح العاتية وغير المضاء أغلب المباريات الكبرى والتي يشاهدها الملايين داخل مصر وخارجها كنهائي كأس مصر في العامين الأخيرين، وكثير من مباريات الأندية المصرية أفريقيا، وبعض مباريات المنتخب. بالطبع مصر تملك بنية تحتية جيدة وخاصة الملاعب فهناك ملاعب حالتها متميزة مثل القاهرة وبرج العرب والمكس والدفاع الجوي والكلية الحربية والجيش بالسويس لكن تلك الملاعب لا تتمكن الأندية من استغلالها لدواع أمنية حيث يرفض الأمن إقامة المباريات على استاد القاهرة لأنه في وسط كتلة سكنية، وملعب بورسعيد خارج الخدمة منذ مباراة الأهلي الشهيرة، كما تفاقمت الأزمة بعد قرار الأمانة العامة بعدم لعب مباريات على ملاعب القوات المسلحة بعد أحداث الدفاع الجوي وما شهدته من أزمات وتجاوزات. وحاول اتحاد الكرة إيجاد البديل للملاعب العسكرية ما جعل الضغط يزيد على الملاعب الأخرى وخاصة استاد بتروسبورت الذي يستضيف مباريات ٦ أندية ومنتخبات في نفس الوقت وهي الأهلي والزمالك وإنبي والنصر بجانب المباريات الرسمية للمنتخب الأوليمبي والودية للمنتخب الأول، كما يستضيف استاد الإسكندرية مباريات الاتحاد السكندري وسموحة، فيما تقام مباريات المقاولون ووادي دجلة على ملعب المقاولون العرب، ويستضيف ملعب كلية الشرطة مباريات الشرطة والداخلية، وتقام مباريات الإسماعيلي والمصري على استاد الإسماعيلية، فيما يلعب الأسبوطي على ملعب الأسبوطي سبورت ودمنهور على ملعب دمنهور، وتقام مباريات المقاصة على استاد الفيوم، ومباريات طلائع الجيش على ملعب جهاز الرياضة العسكري، فيما تلعب



34 لاعبا يمثلون كل الأندية المصرية، يتحدثون عن سوء الملاعب وذكرياتهم معها، والحلول التي يرونها للتغلب على أزمة سوء الملاعب في الدوري المصري.

بالمطبات، حتى إن تليفونات بني سويف هبط بسبب هذا الملعب. ويقول سعيد مراد إن زميله محمد حافظ أصيب بقطع في الرباط الصليبي بسبب أرضية ملعب الترسانة، مما جعله نذير شؤم. ورغم أنه يلعب للجونة فإن شريف أشرف مهاجم الفريق يرى أن الملعب الخاص به غاية في السوء، وأبرز سلبياته الرياح الشديدة، وسوء أرضيته، علاوة على الحرارة الشديدة. وفي مفاجأة اختار إسلام عوض لاعب الجيش ملعب الكلية الحربية، ورآه كبيراً للغاية، مشيراً إلى أنه ليس رأيه بمفردة. ولأنه لعب للعديد من أندية الممتاز والدرجة الأولى، يرى حسام أسامة أن ملعب كهرياء طلخا هو الأسوأ في العالم، وأنه لم يستطع إحراز أسهل هدف عندما كانت الكرة أمام المرمى، علاوة على أن هناك رصيفا على جانبيه مما يجعل اللاعبين عرضة للإصابات. ويرى وائل إسماعيل مدافع الداخلية أن ملعب الإنتاج الحربي، لا يستطيع أي لاعب أن يستمر في اللعب عليه مباراتين متتاليتين، حتى إنه خلال إحدى مباريات فريقه مع الإنتاج، وكان الجو حاراً، فوجئ اللاعبون بأن هناك «ريحة شياط» في الأرضية التي تفاعلت مع حرارة الجو.. ووافق في الرأي عماد السيد حارس إنبي، حيث يؤكد أن مسئولي ملعب السلام كانوا يغرقونه بالمياه مما يجعله أسوأ، حيث تصبح الكرة خارج السيطرة، بالإضافة إلى أنه تعرض خلاله للإصابة بثلاث غرز في وجهه، في مباراة مع الإنتاج. ولم يستطع كريم مناش لاعب الأسبوطي أن يخفي اندهاشه من ملعب الأسبوطي الذي يراه غير جدير بإقامة المباريات عليه، بالإضافة إلى ملعب الجونة الذي يراه أسوأ

في البداية يقول عمرو جمال مهاجم الأهلي إنه لن يجد أسوأ من ملعب أسمنت أسبوط، فيكفي أنه تعرض للإصابة بالرباط الصليبي، خلال مباراة فريقه على هذا الملعب مع الأسبوطي، مشيراً إلى أن هذا الملعب يتفوق على ملاعب أندية الدرجة الثانية سوءاً. ويختار عمرو زكي نجم مصر والمقاولون ملعب طنطا، مؤكداً أنه لا يصلح إلا لسباقات الخيل فقط. ويقلب خالد قمر مهاجم الزمالك في ذكريات الملاعب السيئة فيراها ماثلة في ملعب طوخ، فعندما كان في صفوف طنطا، خسر فريقه في الكأس أمام طوخ، رغم أنه كان متصدراً لجدول الدرجة الأولى. ويرى محمد خلف لاعب المقاولون أن استاد الإسكندرية هو الأسوأ الآن، لأنه لم يعد يحظى بالاهتمام الكافي، مشيراً إلى أن منطقة وسط الملعب هي الأسوأ في الاستاد. المعتصم سالم مدافع سموحة يؤكد أن ملعب الجونة هو الأسوأ، والفريق الوحيد الذي يجيد التعامل معه هو الجونة، خاصة مع تيارات الهواء المستمرة طوال المباراة. محمود علاء مدافع حرس الحدود، يختار ملعب الأسبوطي الأسوأ ويقول عن أرضيته إنها تشبه الجليد، في حين رأى محمد شوقي لاعب المقاولون أن ملاعب الدرجة الثانية في مصر هي الأسوأ، ولا يمكن أن يطلق عليها اسم ملاعب.. ويختار وائل فراج مهاجم المقاصة ملعب الترسانة كأسوأ ملعب، خاصة في مناطق وسط الملعب وأمام المرمى، حيث لا توجد نجيلة، كما أن التراب يغطي العديد من الأماكن به، مما لا يسمح بتمرير الكرة. وهو ما يشير إليه إسلام عادل لاعب دجلة الحالي، الذي يرى أن ملعب الشواكيش مليء

عبدالواحد:  
ملاعب  
الأندية  
الصاعدة  
مصدر  
للمشكلات

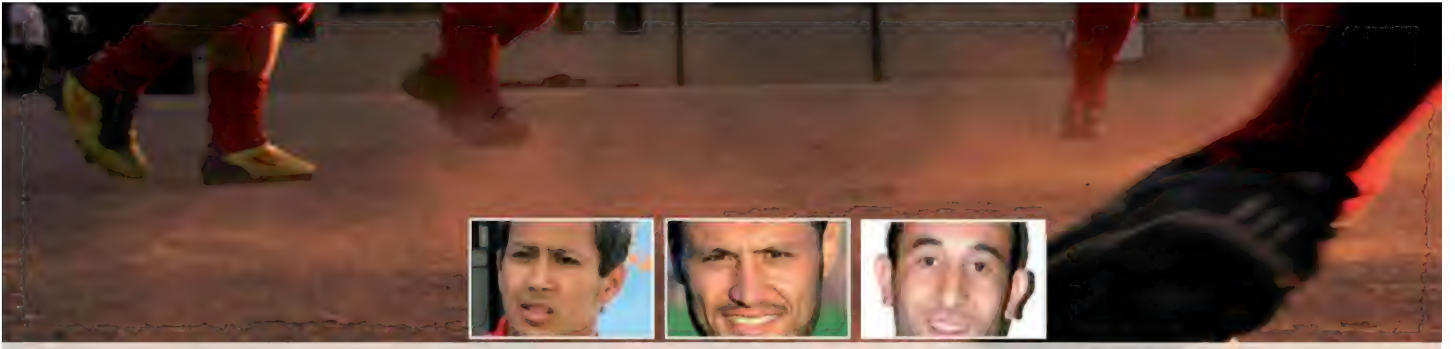
عمرو جمال:  
ملعب  
أسمنت  
أسبوط  
دمرني

محمد  
خلف: استاد  
الإسكندرية لا  
يصلح حالياً

عبدالمنعم فهمي

# نجوم في قلب الجحيم!





المباراة للعب الكرة بيده لضيق الملعب وأرضيته الترابية، وكأنه ملعب خماسي أو سداسي، كما أنه تحيط به منازل وكنيسة على بعد متر من خط التماس، ولا توجد غرف تغير ملابس، أو دكة احتياطي، أو حمامات. وما زال ملعب الأسبوطي هو الأسوأ، كما يؤكد أحمد شديد قناوي، مدافع طلائع الجيش، ومع ذلك يرتبط قناوي بذكرى جيدة مع هذا الملعب، حيث واجه شقيقه محمد ومحمود لاعبي الأسبوطي، وأحرز هدفاً. كما يؤكد محمد حليم نجم حرس الحدود أن الإصابة التي ما زال يعانيها حتى الآن وهي جرح في الرباط الداخلي كانت بسبب ملعب الأسبوطي ورغم أنه سجل هدفاً لفريقه عليه. أما شهاب أحمد لاعب بتروجت فيري أن الجودة هو الأسوأ، بسبب تيارات الهواء، ثم أرضيته اليابسة، في حين يقول أحمد الشيخ لاعب المقاصة إن ملعب بني مزار لا يمكن السكوت عليه لأنه بدون سور، ولا يمكن تأمينه، ولا يصلح لإقامة مباريات عليه. أما محمود رمضان لاعب الأسبوطي فيشير إلى أن ملعبه دمنهور والمحلة، لابد من منع إقامة مباريات عليهما، لسوء غرف الملابس وأرضيتهما. ويختار عبدالفتاح الأغا مهاجم الجودة ملعب الترسانة، ويروي ذكرياته السيئة معه بأن دجلة فريقه السابق كان يلعب سموحة مباراة مهمة لو خسرها هبط للدرجة الأولى بنسبة كبيرة فكان لابد من الفوز أو التعادل، وكان التعادل سيد الموقف حتى آخر دقيقة، التي شهدت انفراداً له بأمير عبدالحميد حارس سموحة وقتها ومن سوء أرضية الملعب، أضاع هذا الانفراد السهل لكن المباراة انتهت بالتعادل وضمن دجلة البقاء بالدوري.

ملء بالحفر والمطبات، علاوة على أنه جاف للغاية. ويرى محمود شاكر لاعب المصري، وزميله محمود عبدالحكيم ملعب الجودة الأسوأ من ناحية تيارات الهواء، وسوء الأرضية، لكن كما يقول شاكر إن المصري دائماً محظوظ في تحقيق نتائج جيدة نسبياً، وآخرها التعادل مع الأهلي. ويقول أحمد العيش مدافع الإسماعيلي إنه لا يمكن أن ينسب ملعب الشرطة بالعباسية الذي حرم الدراويش من التاهل للدورة الرباعية الموسم الماضي، بعد الخسارة من الشرطة بثلاثة أهداف لهدفين، لأن زملاءه تأثروا بسوء الملعب، في حين كان لاعبو الشرطة معتادين اللعب عليه، وهو ما كان فارقاً، وتحديدًا في جزئية مساحته الضيقة وأرضيته اليابسة، التي تحول دون التمرير السليم، مما حرم الإسماعيلي من الأداء بالطريقة التي يجيدها. ولأنه حارس مرمى الجودة، يؤكد الهاني سليمان أن أي تسديدة من المنافس بين الثلاث خشبات لابد أن تدخل المرمى، بفعل الهواء، وسوء الأرضية. ويشير عبدالسلام نجاح لاعب حرس الحدود إلى أن ملعب الأسبوطي لابد أن يتعرض خلاله أي لاعب للإصابة، مضيفاً أن أي مباراة خاضها على هذا الملعب، شهد إصابة، وهو ما يؤكد مصطفى طلعت لاعب سموحة، الذي يرى أن أرضية هذا الملعب سيئة للغاية، ولا يمكن أن تقام عليه مباريات لكرة القدم. ويقول عامر حارس الجودة إن أسوأ ملعب هو المراغة في سوهاج، وهو لا يعلم كيف يكون معتمداً وقانونياً، مشيراً إلى أنه عندما كان في صفوف الألومنيوم أو إنبي تحت ٢٠ سنة، كان مضطراً معظم أوقات

من الأسبوطي بفعل تيارات الهواء. ويؤكد أحمد جعفر مهاجم إنبي أن ضيق مساحة ملعب الأسبوطي، علاوة على سوء أرضيته، لم يمنعه من إحراز هدف خلال مباراة الفريقين معاً، مضيفاً أنه لابد من إعادة النظر في إقامة مباريات يمثل هذه الملاعب. ويؤكد محمد عبدالواحد لاعب المقاولون أن معظم ملاعب الأندية الصاعدة حديثاً للأضواء لا تصلح لإقامة المباريات عليها، ولابد من أن يكون هناك شرط مهم عند صعودها، بأن تمتلك ملعباً صالحاً، أو تقوم باستبدال ملاعبها، لأنه ليس معقولاً، وبعد الطفرة الهائلة في ملاعب القارة الأفريقية، نرى ملاعب في مصر بهذا السوء. ويؤكد أحمد فوزي حارس الداخلية أن ملعب السويس بعجروود لا يمكن أن يكون له شبيه في مصر، مشيراً إلى أنه في كثير من المرات، كان يسدد ركلات المرمى فيفاجأ بالكرة في الهواء فوق مرماه، ورغم أنه سددها إلى الأمام، وكادت إحداها تدخل المرمى في أكثر اللعبات التي شاهدها غرابة طوال مشواره الطويل مع أندية الدوري، علاوة على أن أرضية الملعب جافة مما يجعل أي تمريرة في غاية الخطورة. ويضيف فوزي أن ملعب دمنهور أيضاً سيئ، فممنطقة حراسة المرمى تجعل أي حارس يذهب إلى المستشفى من كثرة الجروح والرضوض التي يتعرض لها. ويختار حسام حسن لاعب الاتحاد السكندري ملعب عجروود مثلما فعل فوزي، مضيفاً أن أي فريق يلعب عليه لابد أن يمشی نحو ساعتين حتى يصل إليه، كما أنه لا توجد به حمامات، وبعيد عن الفنادق. ويقول نور السيد لاعب الجودة إن ملعب الأسبوطي لا يصلح حتى للدرجة الثانية، لأنه





تباينت آراء المدربين حول مدى صلاحية الملاعب، فالبعض يرى أن بعضها سيئ ولا تصلح لاستقبال المباريات، لدرجة أن بعضهم يقوم بتغيير طريقة الأداء لتناسب مع طبيعة الملعب، بينما البعض الآخر يؤكد أنها جيدة. وفي السطور التالية يوضح المدربون آراءهم.

في البداية اشتكى جاريدو المدير الفني للأهلي قبل رحيله من حالة ملعب استاد بتروسبورت، الذي أصبح الفريق يؤدي مبارياته عليه حيث يتسم بصغر مساحته، وبالتالي يجد اللاعبون صعوبة في تنفيذ طريقة الأداء، مما انعكس بالسلب على أدائهم، وكذلك على النتائج التي اهتمت كثيرًا في المباريات الأخيرة.

ويقول طارق العشري المدير الفني لإنبي إن المدرب عندما يجد الملعب غير صالح أو يجد بعض العيوب وكذلك في حالة الأجواء المعاكسة، يلجأ على الفور لتغيير طريقة الأداء بما يتناسب مع طبيعة الملعب، وهو ما حدث معه أثناء مباراة فريقه أمام الأسبوطي على ملعبه، مما اضطره إلى تغيير الأداء، ومع ذلك استطاع الفريق أن يحقق الفوز.

ويضيف العشري أن نادبي الأهلي والزمالك يعتبران أكثر الأندية التي تأثرت خلال الفترة الماضية نتيجة تغيير الملعب، بعدما كان يلعب الأهلي على استاد القاهرة والزمالك على استاد الدفاع الجوي، وهما يتسمان باتساع مساحتهما، وهو ما يناسب طريقة أداء الفريقين اللذين يجيدان اللعب في المساحات الواسعة، وعندما اضطر الأهلي لنقل مبارياته إلى ملعب بتروسبورت اشتكى الجهاز الفني من ضيق مساحة الملعب التي لم يعتد لاعبوه اللعب في مثل هذه المساحات الضيقة، يعكس الفرق الأخرى التي فهي تجيد اللعب في المساحات الضيقة، وبالتالي حققت نتائج إيجابية أمامه.

أما طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي فيقول إنه لم يعان هذا الموسم من سوء حالة الملاعب، لأنه عندما كان يدرّب المصري كان يخوض جميع مبارياته على ملعب استاد الإسماعيلية، وهو يعد من الملاعب المناسبة التي يجيد الفريق تنفيذ طرق الأداء عليها.

والأمر ذاته تكرر عندما انتقل لتدريب الإسماعيلي، فصادفه حسن حظ خلال المباريات الأخيرة بأنه

جاريدو:  
الأهلي  
ضحية  
الملاعب

يوسف: بعض  
الملاعب  
صالحة..  
والأخرى  
سيئة

طولان:  
المشكلة  
في ملعب  
الأسبوطي

## مدربون يصرخون.. أين الحل؟



محمد السقا





## المهندس خالد عبدالعزيز: الوزارة حريصة على سلامة اللاعبين

هل رفعت الدولة يدها عن تأمين الملاعب.. وحصرت المباريات في استادات باتت سبباً لتفسير عظام اللاعبين باعداد متزايدة وتحولت معها إصابات اللاعبين إلى ظاهرة.. والمهم استكمال الدوري؟! يقول المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة: الدولة لديها مسؤوليات تقوم بها على الوجه الأمثل وخاصة في مجالات البنية الأساسية للرياضة والاهتمام بوفرة الملاعب وأيضاً جودتها وأن تواكب المستويات العالمية أو تقترب منها.. نهتم بالمرافق والاحتياجات الأساسية لتنمية قطاعي الشباب والرياضة وتوفير أسباب الارتقاء بالمستويات.

ويؤكد الوزير أن بعض الملاعب تعرضت لأعباء متزايدة ومباريات كثيرة أدت إلى تراجع مستوياتها وربما يكون لهذا علاقة بزيادة الإصابات إلا أن الملاعب يجري اختبارها بالتنسيق بين أجهزة الأمن واتحاد الكرة.. وأيضاً الأندية بعد أن توافق الجميع وفي ثبات على استكمال مسابقة الدوري واستمرار النشاط، وإذا كانت بعض الملاعب قد تعرضت لضغوط زائدة وحالتها الآن أسوأ ففي المرحلة المقبلة سيعاد توزيع الأعباء والمباريات حتى تعاد صيانة الملاعب جيداً وستدخل الخدمة ملاعب جديدة بعد موافقة الجهات الأمنية.

ويضيف أن ملاعبنا واستاداتنا في أكثرها مجهزة.. وبقليل من الجهد يمكن استكمال الاشتراطات ولا صعوبة في ذلك.. ولكن الواقع أن المباريات بدون جماهير وبالتالي فلا حاجة لكل الاحتياطات التي وردت في تقرير النيابة العامة.. ودخل الخدمة استاد السويس ولديه قدرات كبيرة وأرضية جيدة وحالة مؤمنة لمستقبل مباريات الأهلي والزمالك بالتبادل مع استاد بتروسبور.. ولدينا أيضاً استاد الإسماعيلية وبرج العرب وأيضاً دمنهور.. الخطر الأكبر هي مشكلة ضغط الجماهير وأندفاعها وقد اتفق الجميع على إبقائها بعيداً عن المدرجات لاستكمال باقي الترتيبات وخاصة على المستوى التشريعي واللأشحي ثم التدابير الخاصة بالروابط وتنظيمها وتأمين الملاعب وتثبيت دعائم الأمن وبسط سيادة وهيبة الدولة واحترام القانون.. وهذه هي أولويات الدولة.. أما عن النشاط الرياضي فإن المسابقات تسير بانتظام ولا اعتراض من أحد.. ولا شوائب في الأحداث وكل عناصر كرة القدم تجتهد ولا مشكلات في التمكين والأمور تسير بصورة جيدة والملاعب ستجري لها عمليات الصيانة.

واستاد القاهرة متوقف في الفترة الحالية عن استقبال مباريات الدوري لأن الوقت غير مناسب لاعتبارات يمكن تقديرها وتتصل بأمن وسلامة المنطقة المحيطة به، والأسرة الرياضية في الوزارة والاتحادات واللجنة الأولمبية والأندية تضع هذه الاعتبارات أمام أعينها وهي تقدر وتحترم الاستمرار في ممارسة النشاط ومباريات الكرة وسائر الرياضات التي تواصل مسابقاتها بنجاح رغم قسوة الظروف وأنها غير عادية أو مواتية على النحو الأمثل ولكنها أفضل لكل الأطراف من القرار الأسهل وهو إيقاف النشاط.

الوزارة لديها حرص كامل على سلامة اللاعبين لذا طالبنا بتقرير واف عن حالة الملاعب.. وكيفية تحسينها للحد من الأخطار والإصابات وسنقدم مقترحاً بملاعب بديلة يمكن تأمينها وضمان سلامة اللاعبين وحتى تصل مسابقات الدوري العام إلى خط النهاية في أمان وسلامة للجميع.



واجه أكثر من فريق باستاذ الإسماعيلية أيضاً، وعندما واجه وادي دجلة خارج ملعبه كانت المباراة على ملعب المقاولون، وهو ملعب جيد، وحتى الآن لم يواجه الأندية التي لديها ملاعب غير صالحة.

ويكمل يحيى كلامه قائلاً إن الأهلي والزمالك تضررا كثيراً من عدم اللعب على استاد القاهرة الذي يتميز بارضيته الجيدة.

طلعت يوسف المدير الفني لطلائع الجيش يرى أنه في ظل الظروف الصعبة الحالية تضطر الفرق للعب على هذه الملاعب التي يوجد منها ملاعب صالحة وبعضها لا تصلح مما ينتج عنه الكثير من المشكلات أثناء سير المباريات.

ويضرب يوسف أمثلة للملاعب الجيدة، بملعب استاد جهاز الرياضة العسكري الذي يؤدي عليه طلائع الجيش مبارياته، وكذلك الدفاع الجوي لكنه لا تجرى عليه مباريات الآن، بالإضافة إلى ملعب بتروسبور الذي يتسم بصغر مساحته، لكنه يحتاج إلى بعض الرعاية والتجهيزات ليكون في أحسن حالته، في المقابل توجد بعض الملاعب الأخرى التي تحتاج إلى تطوير مثل ملعب دمنهور الذي اضطر إلى تغيير طريقة أداء فريقه عندما واجهه لنتناسب مع طبيعة الملعب، وكذلك يوجد ملعب كلية الشرطة الذي يتسم بالضيق الشديد، بالإضافة إلى ملعب الجونة الذي لا تصلح أجواؤه للعب في هذه الأحوال.

ويقول حلمي طولان المدير الفني لسموحة إن الملاعب السيئة غير الصالحة للعب بالإضافة إلى الملاعب الأخرى التي تتسم بالضيق، تستغلها جيداً بعض الفرق التي تلجأ إلى الدفاع في محاولة منها للخروج من المباراة بأفضل نتيجة ممكنة، وبالتالي تكون في مصلحتها من أجل تحقيق أية مكاسب. ويعتبر طولان أن ملعب الأسبوطي هو الوحيد الذي يعد ضيقاً للغاية، لأن مساحة الطول والعرض متساوية، مما يؤثر بالسلب على أداء اللاعبين.

ويقول خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة إن ٦٠٪ من الملاعب الموجودة في مصر صالحة، والنسبة الباقية من الملاعب تحتاج إلى المزيد من الصيانة والتطوير، مشيراً إلى أن الطريقة المثلى أثناء عملية صيانة أرضية الملاعب أن تتم تغطيتها بطبقة من المشمع ليتم الحفاظ عليها ويحميها من أضرار الحشرات، وهذه الطريقة كان يتم تطبيقها عندما كان يدرّب الإسماعيلية منذ ثلاثة أعوام.

ويؤكد أن الموسم الحالي لم يواجه خلاله مشكلة بسبب سوء حالة الملاعب، لكنه في الموسم الماضي واجه ظروفاً صعبة للغاية أثناء مواجهته لفريقي تليفونات بني سويف والمنيا، اللذين خاضا مباراتهما على ملعب الترسانة الذي يتسم بسوء أرضيته علاوة على وجود العديد من المطبات، مما جعله يضطر إلى تعديل طريقة الأداء وأعطي تعليماته للاعبين بضرورة إرسال الكرات العالية بدلاً من نقلها على الأرض غير المستوية.

أما سمير كمونة المدير الفني للرجاء فيقول إن سوء أرضية الملاعب بسبب الكثير من المشكلات للاعبين، ومن أهمها حدوث العديد من الإصابات لهم، بعدما أصيب إبراهيم كريم لاعب الفريق بالتواء في أنكل القدم نتيجة سوء أرضية ملعب بتروسبور الذي يؤدي الفريق تدريباته به مما تسبب في غياب عن المباريات لمدة شهر.

ويضيف كمونة أن بعض الملاعب تم تصميمها بطريقة خاطئة مثل ملعب الجونة الذي لم يراع قبل إنشائه التيارات الهوائية المعاكسة، وبالتالي تسبب معاناة شديدة للفرق أثناء أداء المباريات.



للأطباء رأى فى سوء الملاعب، وكيف يمكن تجاوز عقبة وجود استادات سيئة، وإقامة مباريات عليها، حيث يقدمون رؤيتهم من خلال معاشيتهم الواقعية، معتمدين أيضا على خبراتهم العلمية.. خلال السطور التالية:

# ..وللأطباء رأى

لأن مستوى الأداء الحركى للاعبين ومدى تعرضهم للإصابات المتكررة يتأثر مباشرة بنوعية تكوين أرضيات هذه الملاعب سواء المكشوفة منها أو المغطاة، المزروعة أو المدكوة، الخشبية أو الصناعية (الترتان) لذلك يجب قبل إنشاء الملاعب الرياضية دراسة نوعية التكوين الجيولوجى لأرضياتها ومعرفة أهم الشروط الفنية الواجب توافرها فى هذه الأرضيات، علاوة على تحديد ميزانيات خاصة للصرف على صيانة الملاعب الرياضية بجميع أنواعها وأشكالها، فنحن نمتلك ملاعب جيدة تم إنشاؤها لاستضافة كأس العالم للشباب مرتين ودورات كأس الأمم الأفريقية وللأسف الشديد لم تتم العناية بها لعدم وجود مهندسين زراعيين متخصصين فى الملاعب الرياضية وكيفية العناية بها، حيث يقوم بأعمال الصيانة عمال ملاعب غير مختصين بكيفية العناية والمحافظة على هذه الأرضيات التى تتكلف الملايين من الجنيهات وبالتالي تحافظ على سلامة اللاعبين.. وأشار إلى أن الإصابات التى تتسبب فيها أرضية الملاعب هي:

- الملاعب غير المستوية الأرضية التى تسهم فى إصابات مفصلى الركبة أو رسغ القدم فى قطع الأربطة أو التمزقات لبعض الأربطة المحيطة للمفصل أو خلع المفصل والكسور.
- إصابات التمزقات العضلية وتحدث فى الملاعب المبللة نتيجة الأمطار وعدم تصريف المياه الزائدة.
- عدم وجود مساحة أمان كافية حول الملعب، حيث توجد الفواصل بين الملعب والأرضية الصلبة خارج الملعب من المعدن الصلب ووجود المصورين بالقرب من حدود الملعب ووضع اللوحات الإعلانية بالقرب من خطوط الملعب.
- عدم صيانة أرضية الملاعب بصورة دورية منتظمة.
- عدم وجود الانحدار المناسب لأرضية الملاعب لتصريف المياه الزائدة أثناء الأمطار.
- استخدام أنواع غير جيدة من العشب الصناعي لإقامة الملاعب مما يزيد من نسبة حدوث الإصابات.
- عدم استخدام الأحذية المناسبة، فكل رياضة لها الحذاء المخصص وكل أرضية لها ما يناسبها من الأحذية.

فى البداية قال الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب الأسبق إن الملاعب غير المؤهلة كثيرة فى مصر ماعدا الخاصة بالهيئات أمثال الجيش واستاد القاهرة والمقاولون، حيث تهتم هذه الهيئات بالصيانة الدورية، وحتى ملعب بترو سبورت أصابه بعض السوء لكثرة المباريات التى تقام عليه. وأضاف سليمان أن المشكلة الأساسية التى تواجه اللاعبين هي التدريب على ملاعب فرعية وتترك الرئيسية للمباريات الرسمية، حتى إن ملاعب استاد القاهرة الفرعية فى غاية السوء. وأضاف أنه ينصح بأن يرتدى اللاعبون الأحذية الخاصة بالترتان، وأن يربط كل لاعب الأتكل الخاص به وإجباره على ذلك، والمحافظة على اللياقة البدنية، وتقوية عضلاته لتحمل أى مجهود أو حمل زائد. ويقول أيمن زين اللاعب والطبيب السابق إن هناك ملاعب كثيرة لا تصلح، والأرضية هي أساس المشكلة للاعبين سواء فى أربطة الركبة أو أربطة الكاحل. وأضاف زين أنه يحرس دائما على تذكر لاعبيه قبل المباريات التى تقام على ملاعب غير جيدة، بتأكيد الاهتمام بالأربطة وإجراء الإحماء، وتربيط المفاصل أو الكواحل، ثم تقليل الاحتكاك للاعبين المهاريين أمثال أيمن حفنى ووليد سليمان، لأن الهدف هو الخروج بأقل الخسائر من مثل هذه المباريات. وأضاف أن عدم انتظام البطولة والعشوائية فى إدارة المسابقات، وإقامة مباراة كل 4 أيام، كل ذلك يجعل اللاعبين أكثر عرضة للإصابات، حيث يكون الحمل التدريبي غير منتظم على العضلة. وأكد عمرو المطراوى إخصائى التأهيل والأخمال بنادى الزمالك والمنتخبات الوطنية أن لأرضية الملعب دورا كبيرا فى سلامة اللاعبين من الإصابات أو حدوثها، لذا كان من الضروري الاعتناء بها والاهتمام بصيانتها، بحيث تكون خالية من العوائق والحفر، مع الحرص على كفاية مساحات الأمان المحيطة بالملعب لمتطلبات الرياضة، بحيث لا تشكل عائقا للاداء الرياضى. وأضاف المطراوى: «ليست كل الأرضى صالحة لإقامة الملاعب الرياضية، نظرا



## زين: العشوائية تضرب النجوم



زين

## سليمان: الفرعية.. أزمة الملاعب



سليمان

## المطراوى: الأرضيات.. كارثة



المطراوى

عبدالمنعم فهمى



## ذهب الناحس.. وجاء السعد



بقلم:  
عزت السعدنى

البطولة الأفريقية التي أحرزها الأهلي ٨ مرات - ما شاء الله - ذلك الفصل البارد الذي كان بطله لاعب الأهلي الكبير عماد متعب عندما رفض أن يسدد ضربة الجزاء الأخيرة للنادى الأهلي فى مرمى (المغرب التطواني) بدون سبب حقيقي.. إلا انتقاماً من المدرب الذى تجاهله طيلة المباراة.. وأجلسه على دكة الاحتياطى!

والحقيقة ليست هذه أول مرة يركن فيها المدرب للوزعى عمنا متعب يجلس مرغماً على الدكة طيلة المباراة.. ولا يدفع به إلا فى الدقائق الحرجة قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها!

طبعاً هذا التصرف لا يليق بلعب دولى مشهور بالكفاءة الكروية إلى جانب سمو الخلق.. نداء الوطن أيها السادة أهم من نداء الذات والعواطف.. عبارة يقولها أهلاوى صميم ويتبعها بقوله.. «يعنى يا عالم لو عمنا متعب راح سد الكورة من ضربة الجزاء وجات جون وصعد الأهلي لدور الـ ١٦ فى بطولة أفريقيا كان يجزى إيه بس!»، - عيب يا عم متعب.. (الوطن أولى) وبعدين نيجى إحنا بعد كده الأهلي أهم من متعب وغير متعب.. الأشخاص يذهبون والأندية والبلد كلها تبقى!

يبقى لى تعليق على ما فعله عمنا متعب.. وهو مهاجم الأهلي وهادفه ومهاجم المنتخب الوطنى المصرى سنوات وسنوات.. اللاعب الذى يمتنع عن تسديد ضربة الجزاء التى كانت ستقلب المباراة رأساً على عقب لمصلحة فريقه طبعاً.. كالجندي الذى يهرب من الميدان. ولكن ماذا كان عقاب عمنا متعب.. خصم نحو ربع مليون جنيه من مستحقاته المالية! فى رأى الشخصى مش كفاية إنه يحتاج إلى ما هو أكثر من «قرصة ودين» حتى لو فقد الأهلي كل بطولات الدنيا.

تبقى تعليقات الجماهير الكروية فى الشارع الكروى حول رجوع عمنا، فتحتى مبروك، مدرباً للنادى الأهلي خلفاً لخائب الرجا، الإسباني «جاريديو» إلى جاب ضررها.. كما يقول العامة ووضع النادى الأهلي فى موقع لا يحسد عليه سواء فى أفريقيا أو فى الدورى المحلى ويكفى أنه فى عهد الميمون، أنهزم الأهلي على أرضه بالأربعة وممن؟ من الاتحاد السكندري.

وإذا كان فتحتى مبروك قد سلم فريق الأهلي لعمنا جاريديو فى البداية وهو بطل الدورى.. وما هو يعود ويتسلم من جاريديو المهمة الصعبة.. وربنا يحمى الأهلي من أصدقائه أما أعداؤه فهو كفيل بهم وشد حيلك يا عم فتحتى مبروك يا وش السعد!

على مقهى الشارع الرياضى وليس فى الشارع السياسى الذى كان يكتبه الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس فى مجلة روز اليوسف.. أيام أن كانت سيدة المجلات المصرية إلى كذا أيام الجامعة تتخاطفها لكى نقرأ ونفهم ونتعلم أصول الكتابة وفن الخطبات الصحفية..

ولم يكن يقف أيامها أمام قلم عمنا إحسان عبدالقدوس.. سوى قلم استاذنا، محمد التابعى، فى الأخبار، وفكرى أباطة، فى المصور، ومحمد حسنين هيكل، فى آخر ساعة، ومحمود أبو الفتح، فى المصرى بتاع زمان الذى كان يصدره حزب الوفد أيام مجده وسطوته السياسية.. ولم لا.. فإن رئيس وزراء مصر كان دائماً أو غالباً من رجالات حزب الوفد.. رغم أنف الإنجليز والسراى معا..

نعود بعد هذه الديباجة.. التى لا بد منها إلى حديث الشارع الكروى الآن.. التى تبدأ بعبارة سمعتها على المقهى الرياضى.. عبارة قالها متفرج (أروية) بعد الخروج المبهين لبطل مصر والقارة الأفريقية والذى مازال حتى كتابة هذه السطور يحمل لقب أكثر فريق فى العالم فوزاً بالبطولات العالمية.. ولا يناقسه فى هذا سوى نادى ميلان الإيطالى وبوكا جونيورز الأرجنتينى.

أنتم بالطبع تعلمون اسم هذا النادى العظيم العريق تعرفون ويعرف العالم أنه النادى الأهلى، وقد خرج من البطولة الأفريقية الأولى فى القارة كروياً والتى اسمها بطولة دورى أبطال أفريقيا.. بفعل فاعل.. اسمه جاريديو مدرب بلا اسم وبلا تاريخ كروى.. ليس كمدرّب بل كلاعب أيضاً.. ولا أحد يعرف من (رقه أو حدقه) على النادى الأهلى لكى يعمل فيه فصلاً كروياً يلقي به إلى آخر سينسطة قطار الدورى الأفريقى.. ليخسر من فريق لا اسم له ولا تاريخ بفعل فاعل.. اسمه المغرب التطوانى!

كان التعليق الذى سمعته.. (خربها وقعد على تلها)!

ولكنه لم يقعد على تلها بعد أن خربها وأخرج البطل بغبائه الكروى الشديد - آسف لهذه العبارة - ولكن كان لا بد منها.. لأن أخطاءه طوال المباراة.. تؤكد هذه العبارة.. وتؤكد فى نفس الوقت.. أنه لا يعرف فى أصول اللعبة ولا فى اختيار اللاعبين ولا فى تغييرات الملعب.. يكفى أنه أجلس على دكة الاحتياطى فى هذه المباراة أفضل اثنين فى الفريق كله ولم ينزلهما إلا فى آخر المباراة.. هما عماد متعب ومحمود تريزيجيه!

ولكن الذى أحنزنى أكثر وأكثر هو خروج البطل الضرغام من السباق الكروى كله.. أعنى من

>> يكفى أنه  
أجلس على دكة  
الاحتياطى فى  
هذه المباراة  
أفضل اثنين فى  
الفريق كله ولم  
ينزلهما إلا فى آخر  
المباراة.. هما عماد  
متعب ومحمود  
تريزيجيه!  
>>



## { تقرير

استمرارًا لفشل المنتخبات الوطنية على جميع الأصعدة عاد منتخب الكرة الشاطئية يجر أذيال الخيبة من سيشل ليلحق بمنتخب الصالات بعد أن أصبحوا مجرد سبوبة لمجاملة الأصدقاء والمحاسيب فقط.

# الشاطئية والصالات آخر مهازل الجبلالية

لطيف عين  
مديقه  
مدرّباً..  
فتوّالت  
الكوارث!  
”

فضيحة الكرة  
الشاطئية  
مرت مرور  
الكرام لهذا  
السبب

سحر الهواري



خالد لطيف



محمد البنهاوي





نادر رشاد مدرب المنتخب



منتخب مصر لكرة الشاطئية

خالد لطيف تقدم بطلب لمجلس الإدارة بضرورة وضع شرط بتكوين فريق للمكرة الخماسية لأندية الدوري الممتاز خاصة الأهلئ والزمالك لزيادة شعبية اللعبة، كما بدأ فى التحدث لعدد من اللاعبين المعتزلين حديثاً ليعودوا لممارسة المكرة الخماسية، فى محاولة لتحقيق أى إنجاز يذكر فى الملف الذى يشرف عليه بعد أن أصبح الفشل يلاحقه من منتخب لأخر.

الطريف أن منتخب الصالات الذى خرج بفضيحة من بطولة العالم للقارات التى أقيمت بالكويت من الدور الأول بعد هزيمة مذلة من الأرجنتين بستة أهداف، كان يدرجه نادر رشاد وحينما ثار أعضاء الجبالية ضد لطيف أكد لهم أنه أطاح برشاد من المنتخب وسيقوم بتكوين جهاز فنى على أعلى مستوى لكنه قام بإسناد مهمة تدريب منتخب المكرة الشاطئية لرشاد مكافأة له على الإخفاق مع الخماسى فكان الفشل مصيره فى بطولة أفريقيا بسبب فشل منتخب المكرة النسائية والذى تشرف عليه سحر الهوارى هو الوحيد الذى نجا من الإخفاق بعد أن استطاع التأهل لنهائيات دورة الألعاب الأفريقية بعد فوزه خارج أرضه على السنغال بهدفين مقابل هدف وحيد رغم تعادله سلبياً فى القاهرة.

وإذا كان منتخب المكرة النسائية قد نجا من الفشل الكروى فقد سقط فى الفشل الأخلاقى، بعدما امتنع اتحاد المكرة عن التحقيق فى فضيحة إقامة مباراة ودية بين منتخب المكرة الخماسية وشباب سوهاج مواليد ٩٧، وهو ما وصفه البعض بالفضيحة للسماح بإقامة مباراة كاملة بما فيها من تلاحم بين شباب فى سن المراهقة ومنتخب نسائى بما يخالف أى عادات وتقاليد، ودعا بعض أعضاء المجلس وعلى رأسهم الشامى والمتناوى بضرورة فتح تحقيق فى الواقعة إلا أن الطلب قوبل بالرفض فوراً وتم إغلاق الأمر برمته لعدم إثارة غضب سحر الهوارى وشقيقها حازم لما لهما من قوة داخل الجمعية العمومية، خاصة أن أغلب أعضاء المجلس يريدون دخول الانتخابات المقبلة.

والسؤال هنا هل معنى منح الإشراف على أحد المنتخبات لعضو من أعضاء المجلس أن يصبح هذا الشخص الحاكم بأمرة فى كل شيء يخص هذا المنتخب، ولماذا لم يحتج أعضاء المجلس على إسناد مهمة تدريب منتخب المكرة الشاطئية لمدرّب فشل مع منتخب الصالات، وكيف تمكن لطيف من تمرير تلك التعيينات فى اجتماعات مجلس الإدارة، أم أن الخلافات والجبهات الموجودة داخل الاتحاد وفشل جميع المنتخبات جعل كل عضو يهتم بنفسه ويتجمل صورته لأنه فشل أيضاً فى الملف المكلف به، ومعابرة زميله بالفشل ستجعل ملفاته يتم فتحها هو الآخر ويتم إثارة فشله، ولذلك أصبح الصمت وتمرير الإخفاقات والفضائح هو سمة هذا المجلس.

منتخب المكرة الشاطئية والذى وعد خالد لطيف المشرف عليه فى اجتماع مجلس إدارة الاتحاد أنه سينافس على لقب بطولة أفريقيا التى أقيمت فى سبيل خرج من الدور الأول للبطولة بعدما احتل المركز الثالث فى مجموعته بخسارتين أمام نيجيريا وكوت ديفوار وفوز وحيد على سبيل التى تلعب المكرة الشاطئية لأول مرة، ليعود بخفى حنين ويلحق بباقى المنتخبات الفاشلة فى عهد مجلس علام. فشل منتخب المكرة الشاطئية لم يكن مفاجأة بعدما أصر خالد لطيف على تعيين صديقه نادر رشاد مديراً فنياً للمنتخب على الرغم من فشله فى قيادة منتخب الصالات لأى إنجاز وتم الضغط على لطيف من مجلس الإدارة لإقالته، فنقله لطيف لتدريب منتخب المكرة الشاطئية فكانت الفضيحة فى سبيل منطقة.

وكل علاقة رشاد بالمكرة أنه يعمل مسئولاً فى إحدى شركات الطيران، ولم يدر يوماً نادياً أو منتخباً، وقدمه لطيف لمجلس الإدارة على أنه محاضر دولى، وولاه منتخب الصالات ثم حاول الهروب من الانتقادات الموجهة له بتسهيل مهمة حصول رشاد على الرخصة التدريبية.

تعليق خالد لطيف على خروج المنتخب جاء مثيراً للدهشة حيث لم يحمل المدرب ولا اللاعبين ولا نفسه صيصفته المشرف على الفريق مسئولية الهزيمة، ولكنه حملها للمعارضة حيث أكد أن ارتداد أكثر من مكرة من المعارضة فى مباراة كوت ديفوار كان سبباً فى الهزيمة وعدم مواصلة المشوار والصعود للدور نصف النهائي.

الطبعي أن تتم محاسبة اتحاد المكرة والمشرف على هذا المنتخب بعد سقوطه المروع وإخفاقه فى بطولة أفريقيا، لكن أعضاء المجلس لا يريدون إثارة غضب زميلهم، تطبيقاً لمبدأ «اللى بيتنه من زجاج لا يقذف الناس بالحجارة» فكلهم كانوا مشرفين على منتخبات فشلت جميعها، وبالتالي ليس من المنطقى أن يطالبوا بحساب لطيف وهم أيضاً ذاقوا مرارة الفشل.

الوحيد الذى أثار الأمر هو مجدى المتناوى والذى طالب بضرورة إقالة الجهاز الفنى للمكرة الشاطئية بقيادة نادر رشاد وأن يعود هو مشرفاً على هذا المنتخب الذى يستعد لبطولة البحر المتوسط فى أغسطس المقبل، لكن طلبه قوبل بالرفض، كما بدأ لطيف فى الاتصال بزملائه لإبداء دهشته من المتناوى الذى فشل مع منتخب ٩٨ فى الصعود لبطولة أفريقيا وبالتالي يجب عليه أن يصمت لأن الفشل طال الجميع. وكان المتناوى يسعى أن يشرف على المكرة الخماسية والشاطئية قبل أن يقنعه لطيف بالتنازل عنها له والإشراف على منتخب ٩٨ الذى كان يقوده جمال محمد على والذى فشل فى التأهل لأمم أفريقيا فأصبح المتناوى بدون دور واضح فى الجبالية ودون الإشراف على أى من المنتخبات.



أوراق  
في حياتي

500 جنيه  
ثمن انتقال  
للأهلي

”  
الخواجة نام  
في الحمام  
بسبب  
فاروق  
جعفر!

”  
لم أنخدع  
بأغاني  
مصطفى  
يونس  
وأحرزت  
هدفين!

”  
رباعية في  
مرمى النصر  
السعودي  
جعلتني  
حديث  
ال جماهير

محمد مظهر

أ.أ. الأهرام الريجي العدد ١٣٣٥



ويعاين علي أبو جريشة وأمير و



عادل أبو جريشة مع الجيل الذهبي للدراويش



أبو جريشة علي يمين همدانوتي  
ومصطفى عبده

ينتمي إلى عائلة اعتادت أن تقدم المواهب، والده سيد أبو جريشة أول لاعب دولي في تاريخ الإسماعيلي، وجده محمد أبو جريشة مدافع الدراويش الأسبق، إنه عادل أبو جريشة نجم الإسماعيلي والأهلي والقناة في السبعينيات الذي نسترجع معه مشواره الكروي:

عادل أبو جريشة:

ظلمتني الظروف  
في الإسماعيلي



وحققنا التعادل الذي كان كافياً للفوز باللقب،  
واتذكر خلال هذه المباراة أن مصطفى يونس  
وماهر همام كانا يتبادلان رقبتي، وكان يونس  
يتميز بخفة الظل ويحاول تشتيت ذهني من خلال  
المزاح معي والغناء في أذني كلما اقتربت منه  
خاصة في الدقائق الأخيرة من المباراة، لدرجة أنه  
كان يردد أغنية أم كلثوم فات الميعاد، وكأنه يريد  
أن يصيبني بالباس، ويقول لي لم بعد هناك أمل،  
فقد أوشكت المباراة على الانتهاء والأهلي متقدم  
بفارق هدفين، لكن ربنا وفقني وأحرزت هدفين  
منحنا الفريق بطولة يستحقها وبأت كل محاولات  
يونس في تشتيت انتباهي بالفشل.

شهد عام ٧٤ تصعيدى للفريق الأول بالنادي  
الإسماعيلي، ودايمًا أول مباراة تكون مفصلية لأنها  
إما أن تفتح الطريق للاعب الصاعد أن قدم عرضاً  
جيداً، أو أن تضيق عليه الخناق مبكراً إذا لم يثبت  
جدارته فيها، وكانت أول مباراة لي مع الفريق  
الأول أمام النصر السعودي، ورغم أنها كانت  
ودية فإنتي تحدثت نفسي فيها وصممت على أن  
أترك بصمة تفتح لي طريق الأمل مع الفريق، وفاز  
الإسماعيلي بأربعة أهداف مقابل هدف واحد  
الله في هذا اليوم بأن أحرزت أهداف الفريق  
الأربعة، وبصرحة هذا المستوى كان مفاجأة لي  
قبل أن يكون لغيري ورفع أسهمي كثيرًا لدرجة  
أنني أصبحت حديث الصحف والجمامير، لكن  
هذه البداية القوية لم تشفع لي في الحصول على  
فرصتي كاملة في المباريات الرسمية لوجود النجم  
الكبير وأفضل لاعب في مصر وأفريقيا في ذلك  
الوقت الكابتن على أبو جريشة، ولذلك لم أحرز مع  
الإسماعيلي في موسم ٧٤/٧٥ سوى ثلاثة أهداف  
وهو رقم متواضع ولا يتناسب مع طموحاتي  
كمهاجم يريد أن يحصل على فرصة حقيقية،  
وكنت وأقربا مع نفسي، فالحصول على فرصة  
حقيقية ومستمرة في وجود النجم والهدف على  
أبو جريشة أمر صعب لذلك فكرت بجدية في  
الرحيل، وكنت محظوظاً بأن فريقاً بحجم وقيمة  
الأهلي يريد ضمي.

وعن قصة ارتدائه الفانلة الحمراء يقول عادل  
أبو جريشة: كانت السيدة هدى الدرندي عضو  
مجلس إدارة النادي الأهلي كلمة السر في هذه  
الخطوة، فقد كانت صديقة لشقيقتي الكبرى،  
وكانتا تعملان معاً بجهاز الإسكان والتعمير،  
وكانت في زيارة للإسماعيلية مع الفريق  
عبد المحسن كامل مر تجي رئيس النادي في ذلك  
الوقت، وكان صديقاً للواء أحمد كمال القلعاوي  
محافظ الإسماعيلية في هذه الفترة، والتقت معهم  
في مكتب المحافظ الذي وافق على انتقالني للنادي  
الأهلي، وحصلت وقته على مبلغ ٥٠٠ جنيه وتم  
التعاقد معي على أن أتقاضى مبلغ ٢٥ جنيهاً أتياً  
شهرياً.. وكانت هناك محاولة قبل ذلك للعب في  
الأهلي عندما طلب مني الراحل على زيوار بأن  
أنهي علاقتي بالإسماعيلي وأنضم للأهلي، وكنت  
في ذلك الوقت في الخامسة عشرة من عمري لكن  
الكابتن صلاح أبو جريشة رفض، وبعد هاب ٧  
سنوات تكررت المحاولة ونجحت هذه المرة، وكانت  
سعادتي لا توصف بارتدائي الفانلة الحمراء، لكن  
بكل أسف قلة خبرتي جعلتني أطلق تصريحات  
عنيفة في حق الإسماعيلي.. جعلتني أدفع ثمنها  
غالياً بعد ذلك.

في أول موسم لي مع الأهلي لم تسر الأمور على  
ما كنت أوهى وأتمنى، فجاءت مشاركتي قليلة  
لأن المجري هيديكوتو المدير الفني للأهلي في



.. ويسجل في إحدى مبارياته مع الإسماعيلي



.. ومع رباعي الأهلي صلاح حسني  
ومصطفى يونس ويزو ومبروك

يسترجع عادل أبو جريشة شريط  
الذكريات فيقول: كانت شوارع  
الإسماعيلية الشهيرة تمتلئ بالأطفال  
للعب الكرة والكشف عن المهارات  
والقدرة، وكنت واحداً من هؤلاء الأطفال  
الذين يجدون ضالهم في الشوارع  
الكبيرة، وكانت كرة التنس الصغيرة  
هي المفضلة عندنا جميعاً بما لأن أقدامنا  
الصغيرة كانت تحسن التحكم بها، وفي  
يوم من الأيام شاهدني الكابتن سيد شارلي  
مدير مدرسة الكرة بالنادي الإسماعيلي، وأعجب  
بى و كنت في الثالثة عشرة من عمري، وكان  
والدي مدير الكرة بالفريق الأول للإسماعيلي في  
ذلك الوقت، وفي نفس العام حصل الإسماعيلي  
على بطولة الدوري موسم ٦٦/٦٧، وبدأت قصتي  
مع قلعة الدراويش وأشرف على تدريبي في  
مرحلة الناشئين ممدوح خفاجة وأمير ونصر  
السيد، وجاء العدوان الإسرائيلي في ٦٧ ليضرب  
كل أحلامنا في مقتل، بعد أن هجرنا المدينة الهادئة  
الجميلة بسبب تداعيات الحرب، وكان مركز  
شباب الجزيرة هو المنتخب لنا خلال هذه المرحلة  
الصعبة، وفي عام ٧٠ وعقب فوز الإسماعيلي  
بطولة أفريقيا للأندية الأبطال، فاز فريق الشباب  
بالنادي ببطولة الدوري بعد أن تعاد لنا في المباراة  
النهائية أمام الأهلي بثلاثة أهداف لكل فريق،  
وكانت مباراة لا تنسى ما زالت تفاصيلها حاضرة  
في ذهني، وكانها حدثت بالأمس القريب حيث كان  
الإسماعيلي مهزوماً بثلاثة أهداف مقابل هدف،  
وكان التعادل يكفيننا للفوز بالبطولة، لكنه كان  
حلماً صعب المنال بعد أن مرت الدقائق بسرعة،  
ولم يعد متبقياً على نهاية المباراة سوى أقل من ٥  
دقائق، شهدت سيناريو درامياً قلب الأمور رأساً  
على عقب، فقد أحرزت هدفين وسط ذهول الجميع



.. ومع نجم الإسماعيلي الراحل هندي



الكرة بنادى الصيد القاهري ومدرسة الكرة بنادى طلائع الجيش كما برزت فريق الشباب بنادى المقاولون، ثم مشر فاعلى مدرسة الكرة بالنادى الإسماعيلي وأخيرًا مدر بالفريق الشباب بالنادى قبل أن أقدم باستقالتي وبجوار العمل في التدريب كنت موظفًا بمدرسة الشباب والرياضة، وفي عام ١٩٩٣ أصدر الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في ذلك الوقت قرارًا بأن أتولى إدارة مدرسة الموهوبين رياضياً بالإسماعيلية، وخلال هذه الفترة انضم للمدرسة كوكبة من المواهب التي أصبحت نجومًا فيما بعد أمثال حسني عبد ربه وعبد الله السعيد وعبد الله الشحات.

ويتحدث عادل أبو جريشة عن جيله فيقول: بصراحة شديدة جبل السبعينيات من أفضل وأروع الأجيال في تاريخ الكرة المصرية، لأنه كان مليئًا بالمواهب التي لم تكن حكرًا على الأهلي والزمالك فقط، بل كانت كل الأندية تضم نجوًا من العيار الثقيل، وقدر تبطت بعلاقات وثيقة بنجوم هذا الجيل الذهبي، وكنت واحدًا من طلبة المدرسة الثانوية الرياضية التي كانت مليئة بنجوم ومواهب هذه الحقبة أمثال محمود الخطيب ومصطفى يونس وإكرامي وزيرو من الأهلي، وفاروق جعفر ومحمود الخوجة وغانم سلطان من الزمالك، وحسن درويش ومحمود حافظ من الإسماعيلي، وسهير النقا هني من المصري، وعندما سافر منتخب مصر للمدارس عام ٧٣ للاشتراك في دورة بيروت قدمنا عرضًا جيدة، وحصلنا على المركز الثاني في البطولة، وكان لقب الهداف من نصيبي، وكانت المدرسة الثانوية الرياضية شاهدة على العديد من المواقف الطريفة التي لا تنسى خاصة أنها كانت دراسة وسكنًا أيضًا، وكان فاروق جعفر لا يكف عن صنع المواقف الطريفة والمقالب في محمود الخوجة الذي كان يعيش النجوم لدرجة كبيرة إضافة إلى أن نومه كان نغماً فكان لا يشعر بما يحدث له من مقالب أو كان جعفر يحرض على وضع ورق بين أصابع قدمي الخوجة أثناء نومه ثم يشعل فيها النيران ونحن نضحك والخوجة «في سابع نومة»، ولم يكن جعفر يكتفي بذلك بل يتماذى فينقل سرير الخوجة وهو نائم إلى دورة المياه ويستقطر الرجل فيجد نفسه في الحمام فيضحك ونستغرق جميعاً في الضحك!

ويلقى عادل أبو جريشة الضوء على أسباب معاناة الإسماعيلي في الوقت الحالي فيقول: من أهم الأسباب من وجهة نظري عدم وجود الكابتن على أبو جريشة الذي يستطيع بشخصيته وشخصيته القوية أن يعيد التوازن إلى الفريق، ومن المحزن أن النادي الإسماعيلي الآن ليس به مدرب واحد من عائلة أبو جريشة التي قدمت لقلعة الدراويش ١٧ لاعباً بداية من جدي محمد أبو جريشة مروراً بأسماء كثيرة ولا معة تركت بصمتها في النادي.. وقد أحزنني أيضاً في الفترة الأخيرة رحيل محمد حمص قائد الدراويش وانتقاله للعب في وادي دجلة وأرى أنه من الواجب أن يعود إلى بيته لأن الإسماعيلي هو المكان الطبيعي لحمص. ويختتم عادل أبو جريشة شريط الذكريات بالقول: شعرت بالفخر عندما وجه لي مسؤولو النادي الأهلي الدعوة لحضور احتفالية نادي القرن كلاعب من الذين ارتدوا الفاتلة الحمراء ورغم أن تجربتي في الأهلي كانت قصيرة فإنه لها في نفسي منزلة خاصة.



عادل أبو جريشة مع أولاده الثلاثة محمد وسيد وداليا



وينطلق بالكرة في إحدى مواجهاته مع الإسماعيلي

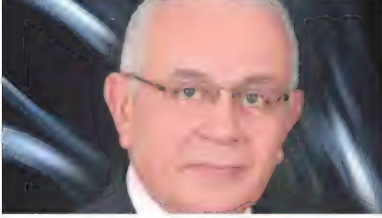
ذلك الوقت كان يفضل مشاركة الثنائي محمود الخطيب وعبد العزيز عبد الشافي على حسابي، وخلال الموسم طالب حمدي الكنيسي عضو مجلس إدارة النادي الأهلي هيدكو تي بمشاركتي، لكن هذا الطلب لم يجد أذناً مصغية من المدير الفني الذي كان مصمماً على رأيه، مما جعلني أطلب بالرحيل لكن الكابتن عزت أبو الروس مدير الكرة في ذلك الوقت نصحتني بالتمهل وعدم التسرع في مثل هذه القرارات المصرية، وقال لي الأفضل أن تلعب في أحد الأندية على سبيل الإغارة ثم تعود للأهلي بعد ذلك، لكنني رفضت هذا الطلب وصممت على الرحيل خاصة أن جلسة جمعتني بالكابتن على أبو جريشة في إحدى المناسبات وطلبني بالعودة إلى الإسماعيلي، ووافقت وكانت غلطة عمرى أنني تركت النادي الأهلي لأنني وجدت معاملة سيئة في الانتقاري من جانب مسؤولي الإسماعيلي بسبب عدم نسبائهم للتصريحات التي أطلقتها عقب انضمامي لأهلي والتي كانت ناتجة عن قلة خبرتي وعدم قرأتني الجيدة للمشاهد من جميع أبعاده، وشعرت بندم شديد على تركي الأهلي خاصة بعد أن وجدت نفسي خارج حسابات الجهاز الفني تماماً في الإسماعيلي فلم ألق اللعب مباراة واحدة مع الفريق، وقررت الرحيل إلى دولة النمسا للعمل هناك، واتيحت لي أيضاً فرصة اللعب في عدد من الدور التي تنظمها السفارات وبعد عودتي من النمسا لعبت لنادي القناة مع عادل زين وبيضو ولم تستمر هذه التجربة سوى موسم واحد فقط ثم اعتزلت عام ٨٠ وأسدت الستار على مشواري في الملاعب. عقب اعتزالي اتجهت لمجال التدريب وكانت البداية في نادي القناة، حيث عملت مع الجهاز الفني الذي كان يقوده الكابتن سيد غباشي، بعدها عملت في قطاع الناشئين بالنادي الإسماعيلي حتى عام ٨٦، وخلال مشواري التدريبي توليت إدارة قطاع الناشئين بالإسماعيلي ومدرسة الكرة بالإضافة إلى مدرسة

## أوراق في حياتي

نادم على عدم استماعي لنصيحة أبو الروس

الإسماعيلي في حاجة إلى على أبو جريشة وحمص





بقلم:  
أنور عبد ربه

## لعنة الله على «أولاد الناس» من هذه النوعية!!

إدارة النادي لم تشركه في أمر الصفقات الجديدة أو تحديد اللاعبين الذين سيرحلون عن الفريق وهذا معناه في تقديري أنه جاء كـ «محلل» فعلا لعدد من المباريات إذا نجح فيها خير وبركة فربما يتركونه حتى آخر الموسم، أما إذا لا قدر الله ساءت النتائج معه مثل جاريدو، فالتعاقد مع مدير فني أجنبي جديد جار بحثه «سرا» وربما يتم الإعلان عنه أقرب مما نتوقع جميعا، ولعل هذا هو السبب الذي جعل محمود طاهر رئيس النادي يقول عندما سئل عن عقد فتحي مبروك: لو التوفيق حالفه في المباريات سيكمل المهمة للنهائية، وهو تصريح غامض ويحمل قدرا كبيرا من الإساءة إلى مبروك، طالما أن النية مبيتة للاستغناء عن خدماته في أقرب فرصة يتم فيها التعاقد مع مدرب أجنبي.. وما كان ينبغي أن يتفوه رئيس النادي بهذا التصريح، وكان عليه أن يكون أكثر شجاعة ويقول: مبروك يتولى المهمة بصورة «مؤقتة» لحين التعاقد مع مدير فني أجنبي.. سواء حدث ذلك بعد يوم أو أسبوع أو شهر أو حتى سنة..

ما علينا.. كل التوفيق لفتحي مبروك المدرب المحترم والمتفاني في عمله بصرف النظر عن استمراره مع الفريق أو رحيله.

ريهام سعيد.. لا ينكر أحد أنها إعلامية «شاطرة» وتقوم بدور خيرى عظيم بإسعاد عشرات الأسر التي يصاب أطفالها بأمراض تحتاج إلى عمليات جراحية خطيرة وباهظة التكاليف.. ولكنها رغم نجاحاتها الكثيرة، سقطت مؤخرا «سقطعة» سحبت الكثير والكثير من شعبيتها، عندما دافعت عن السيدة المعروفة باسم «سيدة المطار» التي اعتدت بالضرب والسب على ضابط شرطة وتم تصوير أكثر من فيديو للواقعة وتناقلته شبكات التواصل الاجتماعي بالصوت والصورة، ولن أخوض في تفاصيل ما حدث منها أو من هذه السيدة، وإنما أتوقف فقط عند جملة واحدة قالتها ريهام موجهة كلامها للمشاهدين: «يا جماعة دي بنت ناس.. والله بنت ناس».. وأسأل ريهام ما هو تعريف بنت الناس في قاموسك؟! وهل ما فعلته هذه السيدة من «سب وردح وسلوك خارج» يندرج تحت مفهوم «ولاد الناس»؟! إذا كانت هذه النوعية من البشر تمثل «ولاد ناس» فلجنة الله عليهم.

«مجددا أقول لمسئولي الزمالك: ليتكم تصرفون النظر عن قرار إعادة اللاعب شيكابالا إلى صفوف الفريق مرة أخرى إذا كنتم تريدون فعلا الخير لفريق الكرة بالنادي، ليس لأن شيكابالا لاعب غير موهوب لا سمح الله، وإنما لأن مشكلاته أكثر من مميزاته، وأسألوا معظم من تولوا تدريبه من قبل.. ونروح بعيد ليه أسألوا أبناء النادي من المدربين.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

«ميسى.. ميسى.. ميسى.. أقولها للصباح وإلى ما شاء الله.. فعلا هو «أسطورة كروية معجونة بالموهبة والقدرة على الابتكار والإبداع والمراوغة المبهرة» وفي هذا لا يضاهيه أحد لا من قبله ولا من الذين سبقوه.. نعم تلك هي الحقيقة الناصعة التي ظهرت كالشمس في مباراة فريقه برشلونة ضد بايرن ميونخ في ذهاب قبل نهائي دوري الأبطال الأوروبي «الشامبيونز ليغ» وإن كانت قد ظهرت من قبل أيضا مرارا وتكرارا على امتداد سنوات لعبه مع البارسا، ويصاحبها أيضا درجة عالية من الثبات الانفعالي والثقة بالنفس وبقدرته على أن يفعل ما يريد عندما يريد دون أن يتمكن حتى أعتى المدافعين من إيقافه.

هذا الكلام على مسؤولية العبد لله الذي أتاحت له فرصة رؤية كل النجوم الكبار في عز مجدهم.. قد يتفوق عليه الجوهرة البرازيلية السوداء بيليه ومواطنه الساحر الأرجنتيني مارادونا في الإنجازات على مستوى المنتخب، ولكن على مستوى المهارات الفنية الفردية والإنجازات الشخصية لا يتفوق عليه أحد من القدامى على الإطلاق، إذا ما أخذنا في الاعتبار أن ميسى مازال يصول ويجول في الملاعب، وما زالت أمامه سنوات وسنوات للتألق والإبداع.. وربما كان الوحيد الذي «يلاحقه بقوة» في جيله هو البرتغالي كريستيانو رونالدو، لدرجة أن السنوات السبع أو الست الأخيرة تحولت إلى صراع شرس بينهما على زعامة كرة القدم في العالم.. قد يتفوق عليه كريستيانو في القوة والسرعة والتسديد ولكنه أبدا لا يتفوق عليه في «موهبة الفطرية» في التعامل مع الكرة و«تطويعها» بسلاسة ويسر ومهارة عالية.. والميزة الأكبر في ميسى - ومعه كريستيانو - هي الاستمرارية في حصد الألقاب الشخصية والاستمتاع بتحطيم الأرقام القياسية لمن سبقوه وهو ما يفعله أيضا كريستيانو رونالدو.

ولا أتصور أحدا في العالم يعيش الكرة الجميلة، لا يحب ميسى حتى ولو كان مشجعا متعصبا لريال مدريد مثلا أو مانشستر يونايتد أو تشيلسي أو مانشستر سيتي أو يوفنتوس أو غيرها من الأندية العالمية الكبرى، وإلا كان مريضا نفسيا يستحق العلاج، فالشيء الجميل لا يختلف عليه اثنا.. وفي تقديري المتواضع أن ما يفعله هذا «البرغو» الداهية لا يقارن بأي أحد آخر، وبقيني أن الملايين من عشاق الساحرة المستديرة يتفوقون معي في ذلك.. مش كده ولا إيه!!

«إخلاص فتحي مبروك وتفانيه في خدمة النادي الأهلي الذي يعيشه من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، ليس محل نقاش أو تشكيك، فالرجل في كل المرات التي تولي فيها المسؤولية «مؤقتا» كان عند حسن الظن وحقق نتائج طيبة مع الفريق.. ولكن الأمر الذي يثير الدهشة والاستغراب هو أن

>>  
إخلاص فتحي  
مبروك وتفانيه  
في خدمة النادي  
الأهلي الذي  
يعيشه من أعلى  
رأسه إلى أخمص  
قدميه، ليس  
محل نقاش أو  
تشكيك

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



## لاكازيتي وفقير يطلبان الرحيل من ليون

أزمة كبيرة تفجرت داخل نادي أوليمبيك ليون الفرنسي بين الإدارة من جهة والثنائي لأكازيتي وفقير رأسى الحرية من جهة ثانية في أعقاب تراجع الإدارة عن رحيل الثنائي في الميركاتو الصيفي المقبل بداعي الحاجة إليهما في سباق المشاركة بدوري أبطال أوروبا. وشهدت الساعات الأخيرة طلب لأكازيتي وفقير عبر وكيل أعمالهما فتح باب التفاوض مع الأندية الراغبة في التعاقد معهما خاصة أرسنال الإنجليزي الذي عرض مديره الفني أرسين فينجر في وقت سابق ٤٥ مليون جنيه إسترليني لحسم الصفقة.

في المقابل ترفض إدارة ليون التخلي عنهما بناء على توصية هورتوبي المدير الفني الذي أكد حاجته إليهما لموسم آخر من أجل تقديم عروض قوية في بطولة دوري أبطال أوروبا بخلاف المنافسة على لقب بطل الدوري الفرنسي مع باريس سان جيرمان وموناكو وأوليمبيك مارسيليا في الموسم المقبل، على أن يبحث مبكراً عن بديلين لهما، وباتت كل التوقعات تشير إلى نشوب صدام قوي بين الثنائي لأكازيتي وفقير وإدارة ليون في الأيام القليلة المقبلة.

## قالوا

«الفوز بالشامبيونز هو حلمي الأخير قبل الرحيل من البوفيه»  
أندريا بيرلو لاعب وسط يوفنتوس

«فرقي لم يقدم المنتظر منه هذا الموسم ولكنني لن أرحل»  
جو هارت حارس مانشستر سيتي

«مازلت أرغب في الرحيل وانتظر قرار إدارة النادي النهائي»  
جوندوجان لاعب وسط دورتموند

«من الصعب البقاء في الموسم المقبل وسألعب في إنجلترا»  
سنروتمان لاعب وسط روما

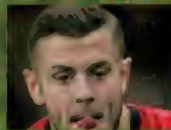
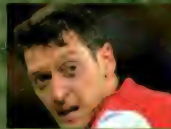
«مستعد للعب في أي مركز يختاره المدرب أنشيلوتي لي»  
سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد

«الكرة الذهبية حسمت بالفعل لميسي مبكراً وهو حدير بها»  
لويس سواريز مهاجم برشلونة

«أتمنى الفوز بالشامبيونز مع البلوز في الموسم المقبل»  
ديجو كوستا هداف تشيلسي

## تغييرات في قادة أرسنال الموسم المقبل

تغيير جديد يفكر به أرسين فينجر المدير الفني لأرسنال الإنجليزي في هوية «قادة فريقه» سواء الكابتن أو نائبه يجري تفعيله بعيداً عن استمرار أو رحيل الثنائي الكبير حالياً مايكل أرتيتا وبيير ميرتسباكر اعتباراً من الموسم المقبل. وذكرت تقارير صحفية أن فينجر يفكر بجدية في منح شارة كابتن المدفعية إلى لاعبه الألماني مسعود أوزيل الذي لم يزيد عمره في النادي على موسمين بعد تحسن أدائه بشكل كبير في آخر ٤ أشهر وتراجعته عن فكرة الرحيل إلى بايرن ميونيخ بالإضافة إلى منح اللاعب الثقة في تقديم أفضل ما لديه في المستقبل، على أن يكون القائد الثاني في الفريق وفقاً لنفس التقارير جاك ولشاير لاعب الوسط المدافع وأحد أبرز المواهب الشابة في الكرة الإنجليزية والذي عانى من ملاحقة الإصابات له كثيراً. ومن المقرر أن يحسم فينجر القرار النهائي بعد خوضه نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي وهو اللقب الذي يأمل في التتويج به للموسم الثاني على التوالي وضمان الحصول على لقب كبير ينقذ به موسمته الجاري.





## خليفة كاسياس.. مهلك سر في الريال

فرض الغموض نفسه بقوة على هوية الحارس الجديد المرتقب المقرر له خلافة إيكر كاسياس في حراسة مرمى ريال مدريد الإسباني اعتباراً من الموسم المقبل بعد التطورات المثيرة والصدمات التي تلقاها مسئولو النادي الملكي في الساعات الأخيرة.

وتوقفت بشكل كبير صفقة الإسباني دي خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي بعد مطالب ناديه بإتمام الصفقة بنظام المقايضة حيث يحصل المانيو مقابل رحيل دي خيا على خدمات جاريث بيل الويلزي الذي كبد النادي ١٠٠ مليون يورو ويرفض بيع دي خيا مفرداً مقابل ٤٥ مليون يورو رغم انتهاء عقده بعد موسم واحد.

في الوقت نفسه رفض لينو حارس مرمى باير ليفركوزين الألماني الانتقال للنادي المديدي في صفقة قوية وغير متوقعة بداعي تخوفه من الجلوس بديلاً لإيكر كاسياس في الموسم المقبل وتكرار سيناريو خوسيه نافاس البديل الحالي في ظل عدم حسم كاسياس نفسه الرحيل لناد آخر في حالة استخدام حارس سوبر في الميركاتو الصيفي المرتقب.

وبعاني ريال مدريد من مازق المزايدة المالية في صفقة ثالثة وبطلها بيتر تشيك حارس مرمى تشيلسي الإنجليزي البديل المطلوب حالياً في باريس سان جيرمان الفرنسي مقابل ٢٠ مليون يورو، وبحاول كارلو أنشيلوتي المدير الفني حسم هوية الحارس الجديد للريال في أسرع وقت بعد اتفاه مع فلورنطين بيريز رئيس النادي على استخدام حارس جديد بديلاً لإيكر كاسياس.

## ميلان يفضل الطليان في الميركاتو

الطليان أولاً في الميركاتو.. رسالة تلقاها أدريانو جالياني نائب رئيس نادي ميلان الإيطالي من سلفيو بيرلسكوني مالك النادي وبدأ في تنفيذها خلال الساعات الماضية مضمونها منح الأولوية إلى استخدام لاعبين طليان في فترة الانتقالات الصيفي. ويجري جالياني حالياً مفاوضات مع روما لتحويل صفقة استعارة ماتيا ديسترو رأس الحربة إلى انتقال نهائي مقابل ١٠ ملايين يورو، كما يحاول نائب الرئيس حسم صفقة أخرى تتمثل في استخدام ماتيا دارميان مدافع ميلان السابق الذي يلعب حالياً في تورينو مقابل ٨ ملايين يورو لتدعيم مركزى الظهير الأيمن والأيسر والذين يجيد فيهما اللاعب، وبرن لاعب ثالث في الصورة وهو أندريا بيرتولاتشي لاعب وسط جنوى والذي يجيد دفاعياً وهجومياً مقابل ٦ ملايين يورو ومثلها لشراء زميله في نفس الفريق ماتيا بيرين حارس المرمى أو بوفون الجديد كما يطلقون عليه في إيطاليا. وتدخل إدارة ميلان منذ فترة سباقاً مع يوفنتوس للتعاقد مع دومينيكو بيراردي مهاجم ساسولو وأبرز لاعب إيطالي صاعد في الوقت الحالي من أجل استخدامهما، وكان بيرلسكوني أكد في وقت سابق أنه يتمنى مشاهدة فريق ميلان يضم أكبر عدد من اللاعبين الطليان والتقليل من صفقات أصحاب الجنسيات الأوروبية لتقليل النفقات المالية السنوية للنادي.



## { عالمية

### فيرمينو. التسعة 20 مليوناً

اتفقت إدارة هوفنهايم الألماني مع البرازيلي فيرمينو لاعب وسط ولحم الفريق على رحيله عن النادي في الميركاتو الصيفي المقبل وإسدال الستار على مشواره معها في حالة وصول عرض مالي لا يقل قيمته عن ٢٠ مليون يورو. وجرّت مفاوضات بين اللاعب البرازيلي وإدارة هوفنهايم لتخفيض المقابل المالي إلى ١٥ مليون يورو ولكن دون جدوى. ويحاول فيرمينو حسم صفقة رحيله عن هوفنهايم لأحد الأندية الإنجليزية أو الإسبانية ممن تفاوضت معه مؤخراً مثل ليفربول وتوتنهام وأرسنال في إنجلترا وفرنسا وإشبيلية وأتلتيكو مدريد في إسبانيا حتى يتفرغ لمشاركته مع منتخب بلاده البرازيل في كأس كوبا أمريكا التي تنطلق في تشيلي بونيو المقبل، وهي أول بطولة يشارك فيها اللاعب برفقة رافعي السامبا.

### مذبحة في مانشستر سيتي

مذبحة كبيرة تنتظرها قلعة السيتيزين في الأيام القليلة المقبلة مع إسدال الستار على موسم مخيب للأمل إنجليزي وأوروبي يجري خلالها التخلص من قبل إدارة النادي عمّن لا يقل عن ٨ لاعبين من كبار النجوم في إطار خطة تجديد دماء. وأكدت تقارير رياضية أن إيايا توريه نجم الوسط الإيفواري يتصدر القائمة المنتظر رحيلها مقابل ١٥ مليون يورو، ويليه سمير نصري لاعب الوسط الفرنسي المطلوب في أكثر من نادٍ إيطالي وفرنسي وهو الآخر تأمل الإدارة في الحصول من ورائه على ١٥ مليون يورو على أدنى تقدير. وهناك لاعب ثالث كبير وهو إدين دزيكو رأس الحربة البوسني وأحد هدافي الفريق والمطلوب في أندية إيطالية وإسبانية، ويبرز في قائمة المعروضين للرحيل أيضاً الإسباني خوسيس نافاس الجناح الأيمن وستيفان يوفيتيتش لاعب الوسط المهاجم بالإضافة إلى فيسنت كومباني قلب الدفاع وقائد الفريق وكولوف الظهير الدفاعي والإسباني المعار حالياً الفارو نيجريدو، وهي أسماء تسعى الإدارة من وراء رحيلها تجديد الدماء وجني ما لا يقل عن ١٠٠ مليون يورو.







## ديبالي يفتح الميركاتو الهولندي جورجينهو وفالتمان وفان بيك وآدم أبرز المطلوبين في أوروبا

بدو أن الكرة الهولندية كانت وستظل من وقت لآخر منبعاً للمواهب الشابة ومصنعا لاعبين لكبرى أندية أوروبا ودورياتها الأولى التي تحوز كل الاهتمام وضخ مئات الملايين في خزائن الأندية.

ما إن أسدل الستار بشكل فعلي على صراع القمة في الدوري الهولندي وحسم إيندهوفن البطولة لمصلحته بعد صراع مع غريميه أياكس أمستردام وفينورد روتردام، حتى بدأت العروض تنهال من أندية أوروبا الكبرى في إنجلترا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا تطلب استقدام نجوم الدوري الهولندي لصقوفها في الموسم الكروي الجديد.

ويتقدم السباق حالياً مافيس ديبالي مهاجم إيندهوفن وأفضل موهبة هولندية شابة والذي يعد الاسم الأكبر في صراع الأندية الأوروبية للتعاقد معه خلال الميركاتو الصيفي المقبل، وانتهت قصة ديبالي ميكر عبر قيمة مالية قدرها ٣٠ مليون جنيه إسترليني سدها نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي للحصول على خدماته بعد صراع ساخن مع باريس سان جيرمان الفرنسي وتشيلسي الإنجليزي وريال مدريد الإسباني.

ويبرز اسم آخر من بطل الدوري الهولندي لهذا الموسم إيندهوفن وهو جورجينهو لاعب الوسط المهاجم وصاحب الكرة الجميلة وهو موهوب يجيد القدرة على صناعة الأهداف وتسعى أندية نابولي الإيطالية وبايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند الألمانيون للتعاقد معه مقابل ٢٢ مليون يورو وهو من اكتشافات الموسم الجاري.

وهناك صراع إيطالي خالص بين ٤ أندية هي ميلان والإنتر وروما ويوفنتوس بطل الدوري على ضم جويل فيلتمان أو رود كروال الجديد كما يطلقون عليه مدافع أياكس أمستردام الهولندي وهي أندية تعرض ما بين ٨ إلى ١٢ مليون يورو لاستقدامه في الميركاتو الصيفي، ومن أياكس أيضا يبرز لاسه شوتني رأس الحربة والمطلوب في فولفسبورج الألماني وفالنسيا الإسباني مقابل ٧ ملايين يورو.

وتلقى مستولو فينورد روتردام عرضاً مؤخراً من أنتليكو مدريد الإسباني يطلب خلاله الأخير التعاقد مع سفين فان بيك مدافع الفريق الهولندي مقابل ١٥ مليون يورو، وهناك آدم ماهر لاعب وسط إيندهوفن المطلوب بشدة في أندية دورتموند وبريمن وشتوتجارت في ألمانيا مقابل ٨ ملايين يورو ومن المتوقع ارتفاع الطلب على المواهب الهولندية الشابة مع إسدال الستار على الموسم وبدء الميركاتو الصيفي.





{ عالمية

كل شيء وارد وجائز في انتخابات الفيفا.. الضرب تحت الحزام وإطلاق الشائعات والتشويه والتشكيك في الضمائر. كلها أسلحة يستخدمها المرشحون لجمع الأصوات.. وتواصل رصد وتسجيل ما يحدث في تحركات وتصرفات المرشحين وفضحها لحين إجراء الانتخابات:

# من يحكم الفيفا

حرب  
الشائعات  
تحرق بلاتر

فيجوا الأكثر  
شهرة  
والأقل  
منافسة..  
وفان براغ  
يحاول

عبد السامى صادق

٥٤٠ الأهرام ١٣٢٥



مع اقتراب موعد إجراء الانتخابات لم يعد هناك وقت كافٍ للذهاب والسفر من جديد إلى دول هي أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للإطلاع على آخر المستجدات وآخر المواقف لدى مسؤولي هذه الاتحادات.. ولا مانع من إطلاق الشائعات للضرب تحت الحزام وتشويه الصورة وكسب التعاطف أو إخلاء الساحة من المنافسين.. على اعتبار أن الشائعات هي الأسرع والأكثر انتشاراً وتحتاج إلى بعض الوقت لتصحيحها.. وليس شرطاً أن يستخدم المرشح نفسه أو بشخصه مهمة إطلاق الشائعات التي يرى أنها تطال من منافسيه.. وما حدث مع الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم والمرشح لرئاسة الفيفا في الساعات الماضية يمكن توصيفه بأنه نوع من حرب الشائعات.. الأمير علي الذي كان في ضيافته بالعاصمة الأردنية عمان نجم كرة القدم الأرجنتيني دييجو مارادونا الذي كان يشارك في تدشين مشروع تطوير كرة القدم في قارة آسيا.. فوجئ بأن وكالات الأنباء تنشر أخباراً فيها نوع من الضرب تحت الحزام والتشكيك في قدراته وإمكاناته وهي الأخبار التي نشرتها وكالة أنباء رويترز.. وتناقلتها وسائل الإعلام بسرعة فائقة.. وأذاعت قناة روسيا اليوم تقريراً مرفقاً مع هذه الأخبار التي كان نصها حسب كلام وكالة الأنباء أن الأمير علي بن الحسين يفكر في الانسحاب من انتخابات الفيفا المقرر إجراؤها في ٢٩ مايو الحالي وأن انسحاب الأمير علي يرجع لإتاحة الفرصة أمام مرشح واحد ودعمه بقوة في مواجهة السويسري جوزيف بلاتر وأن وجود ثلاثة مرشحين ضد بلاتر في هذه الانتخابات فيه تفتيت للأصوات وتشتيت للجهود التي ترقص وجود بلاتر في الفيفا وتحارب فساده.. هذا الكلام المتطاول في الصحافة والإعلام بسرعة فائقة كان في أشد الحاجة إلى رد سريع وحاسم من جانب الأمير علي الذي يراد الكثيرون المنافس الأقوى لجوزيف بلاتر لما يلقاه من دعم ومساندة من الكثيرين

في العالم مثل الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي الذي يقول «الأمير علي شخصية رائعة وأنا أعرفه جيداً، إنه قادر على تولي أعلى المسؤوليات».. وأن أوروبا تدعم وتساند الأمير العربي كما أن النجم الأسطورة مارادونا من أكبر الداعمين للأمير علي وقال لصحيفة الغد الأردنية «أرغب في تقديم الدعم للأمير علي، ومساعدته في إحداث تغيير داخل الاتحاد الدولي، هذا الرجل قادر على تغيير مستقبل كرة القدم نحو الأفضل».. وشدد مارادونا على أنه ضد كل من يريد الفساد والإفساد في كرة القدم، وأنه يرغب في أن يشارك في تغيير مسار هذه اللعبة نحو الأفضل.. ولم يمر وقت طويل على انتشار أخبار الانسحاب من صراع المنافسة على رئاسة الفيفا وبسرعة أصدر الأمير علي بن الحسين بياناً تم توزيعه على وكالات الأنباء ومحطات التلفزيون والراديو العالمية.. وتضمن هذا البيان أن الأمير ينفي تماماً ما تردد عن إمكانية انسحابه من انتخابات الفيفا التي ستجري في نهاية مايو الحالي، مؤكداً أنه يتمتع بالدعم والتأييد على مختلف المستويات وفي شتى أنحاء العالم وخاصة في الشارع العربي.. وقال الأمير علي في بيانه «ساواصل خوض السباق حتى النهاية».. وقال الأمير علي بن الحسين، في تصريحات لوكالة «زاد الأردن» قرار الترشح لانتخابات رئاسة الفيفا، بعد مناقشات عديدة جمعتني من أعضاء باللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي، الذين تحدثوا عن سمعة الفيفا السيئة، في الوقت الذي فيه كرة القدم تعد لعبة أخلاقية في المقام الأول».. ورغم أن حملة الأمير علي الانتخابية لم تحدد مصدر إطلاق الشائعات سواء من أعضاء حملات المرشحين الآخرين بلاتر أو لويس فيجو أو الهولندي فان براغ فإن هناك شائعات تم إطلاق أسهمها تجاه جوزيف بلاتر وربما تكون هذه الشائعات لها طابع مختلف ومضمون مختلف، بمعنى أنها بعيدة تماماً عن اتهامات الفساد الغارق

فيها رئيس الفيفا ورجاله.. والشائعات التي طالت جوزيف بلاتر في الأيام الماضية هي أنه طاعن في السن وعمره يقترب من سن الثمانين، وهذه السن الكبيرة تجعل الرجل العجوز معرضاً للأمراض من نوعية الخرف وعدم التركيز، وربما فقدان الذاكرة وهو جالس على مقعد السلطة في أكبر وأهم مؤسسة رياضية في العالم.. هذه الاتهامات التي وصفها جوزيف بلاتر بالشائعات جعلته يخرج عن صمته الذي عاهد عليه نفسه منذ اليوم الأول لترشيح نفسه لرئاسة الفيفا حتى لا يفتح منافسوه ملفات الفساد المتورط فيها ويدخل في معارك كلامية، ربما يكون هو الخاسر فيها حسب كلام أحد أنصاره وهو جيروم فالكة الأمين العام للفيفا الرجل الأقوى في حملة بلاتر.. وفي تصريحات خاصة لصحيفة «سوفتاجز زيتونج» السويسرية وهي التصريحات التي نقلتها وكالات الأنباء ومنها وكالة الأنباء الألمانية قال جوزيف بلاتر: أنا أؤمن بالله وأثق في نفسي، ولهذا يمكنني إنجاز مهام بصرف النظر عن العمر أو السن.. وأنا أرغب في الاستمرار لأن أغلبية الاتحادات ترغب في بقائي».. وأضاف قائلاً: الفيفا لديه تأثير أكبر من أي دولة، ونريد أن نستغل ذلك من أجل خلق المزيد من السلام والعدالة والصحة في العالم.. وأثناء حضوره انتخابات الاتحاد الآسيوي بالعاصمة البحرينية المنامة التي فاز بها الشيخ سلمان بن إبراهيم برئاسة الاتحاد الآسيوي أكد البرتغالي النجم لويس فيجو أن البعض يروج لعدم حصوله على أصوات في هذه المعركة الانتخابية ولكنه يؤكد على أن هناك الكثير من الدول التي تدعمه لرغبتها في التغيير والثورة على الفساد.. أما الهولندي مايكل فان براغ المرشح لرئاسة الفيفا والذي كان في المنامة له رأي آخر، وهو دعوة أعضاء الجمعية العمومية بعدم منح أصواتهم لجوزيف بلاتر والغريب أنه لم يطلب هذه الأصوات لنفسه..

# FIFA - Strasse

FIFA - Weltfussballverband,  
gegründet am 21. Mai 1904 in Paris  
in Zürich seit 1932



أندية الشركات  
تفتح خزائنها..  
والشعبية  
تستغيث  
”  
المنياوي غاضب..  
وكناني خائف..  
والوعود أعادت  
الزعيم

# سلاح المكافآت يشعل الترقى

٧ فرحة عارمة للاعبى السكة بعد الصعود للترقى

الألومنيوم والقناة وفاركو وسماد أبو قير، لكن هناك صعوبات كبيرة تعترض العديد من الفرق الشعبية في هذه المرحلة خاصة في ظل الأزمات المالية التي تعانيها الأندية الشعبية في الوقت الحالي. الصعوبات فرضت نفسها على فريق المنيا الذي يعاني من مديونية صبرى المنياوي من عدم وجود سيولة مالية كافية للوفاء بمستحقات اللاعبين المتأخرة، ووصف فريقه بأنه يتيم ولا يجد من يتبناه ويدعمه ويسانده في هذا الظرف العصيب.. مطالباً محافظ المنيا ورجل الأعمال في المحافظة أن يلتفتوا إلى الفريق في الوقت الراهن. ويؤكد المنياوي أن تأجيل صرف مستحقات اللاعبين يمكن احتماله خلال ماراثون الدوري الطويل لكن الوضع مختلف في دورة الترقى لأن المنافسين يراهنون على سلاح المال ومن يفتقد هذا السلاح يجد صعوبة كبيرة في تكملة

بداية يجب أن نلقى الضوء على الفرق التي صعدت إلى الترقى وهي المنيا والواسطى وتليفونات بنى سويف والألومنيوم وسوهاج وأسوان عن الصعيد، الدخان والسكة الحديد والإنتاج الحربي والمريخ والقناة والشرقية عن مجموعة القاهرة والقناة، المنصورة وغزل المحلة والبلدية وفاركو وسماد أبو قير والحمام عن مجموعة بحري، وتبدو حظوظ فرق الشركات عالية، لأنها تلعب على وتر المكافآت المالية خصوصاً بعد أن سارعت بتجهيز ميزانية كبيرة لمعمعة الترقى. تترك فرق الشركات جيداً أن سلاح المال له مفعول السحر في مباريات الترقى، لذلك وافقت على اللأحة المالية التي وضعها المدربون والتي تتضمن مكافآت كبيرة في حالة الفوز مع صرف الجزء الأكبر من المكافأة بعد المباراة مباشرة، هذا السيناريو تم الاستقرار عليه في



صلاح رشاد

تصوير:  
مختار الفوالدة

>> حالة من الغضب سيطرت على جماهير كفر الشيخ بعد فشل الفريق في الصعود إلى دورة الترقى، وطالبت الجماهير الجمعية العمومية بسحب الثقة من مجلس إدارة النادي برئاسة أشرف أبو حليم، وإقالة الجهاز الفني بقيادة طارق الصاوى. >> مؤمن سليمان المدير الفني للإنتاج الحربي عبّر عن سعادته بوصول فريقه إلى دورة الترقى وقدم التهنئة لمجلس إدارة النادي برئاسة اللواء ماهر كسيه، كما تقدم بالتهنئة لرضا عبدالعال وأسامة نبيه على فترة قيادتهما الفريق قبل توليه



أحمد جوهر



طارق الصاوى

>> مجلس إدارة نادي المريخ برئاسة أحمد جوهر، وافق على صرف مكافأة الصعود إلى دورة الترقى للجهاز الفني واللاعبين المقررة بقيمة ٣٠٪ من تعاقدهم كل لاعب، وطلب مجلس الإدارة من اللواء مجدى نصر محافظ بورسعيد تحمل تكاليف إقامة الفريق بمدينة الإسكندرية خلال دورة الترقى. >> سمح بلبولة المدير الفني الجديد لفارسكور تعهد بتصحيح أوضاع الفريق الذى يعاني في دورى القسم الثالث، بعد أن تولى المسئولية خلفاً للشريبنى عنتر الذى تقدم باستقالته.

شارع  
المطاليم



## عبد الرحيم: مستمر مع الشواكيش.. والقادم أفضل



عبد الرحيم

رغم أن عبد الرحيم محمد المدير الفني للترسانة لم يحقق حلم الصعود للترقي بعد الهزيمة في الجولة الأخيرة من السكة، فإنه بدا راضياً عن تجربته مع الفريق، مشيراً إلى أنه تولى المهمة في توقيت صعب دون أن يتعرف على إمكانات اللاعبين وقدراتهم عن قرب، مشيراً إلى أن ١٠ لاعبين منهم كانوا لا يصلحون لارتداء فائقة الترسانة لكن الظروف كانت أقوى من الجميع.

وقال إنه حاول تصحيح الأوضاع نسبياً في فترة الانتقالات الشتوية بالاستغناء عن ٨ لاعبين والتعاقد مع بعض اللاعبين، لكن التوقيت لم يساعد الفريق في اختيار عناصر تكون إضافة حقيقية للترسانة، مشيراً إلى أنه كان قد وعد إدارة النادي في البداية بالصعود للترقي، لكن قلة خبرة اللاعبين وعدم قدرتهم على التعامل مع الضغوط الهائلة التي تعرضوا لها طوال الموسم حالت دون ترجمة هذا الوعد إلى حقيقة.

وقال عبد الرحيم محمد إنه اتفق مع الإدارة على الاستمرار لمدة موسمين، مشيراً إلى أنه سيضع تصوراته خلال الأيام القليلة المقبلة لبناء فريق يكون قادراً ليس فقط على التأهل للترقي، وإنما الصعود لدوري الأضواء أيضاً. وأشاد المدير الفني للترسانة بالجهد الكبير الذي بذله حسن على من أجل الارتقاء بمستوى حراس المرمى في الفترة الأخيرة، مشيراً إلى أن الحارس الأساسي مصطفى جابر ومعه الثاني محمد شريف وحاتم فرغلي أصبحوا على درجة عالية من الكفاءة ومصدر أمان للفريق.



هو وأفراد جهازه المعاون على رواتبهم منذ أربعة أشهر لأنهم من أبناء النادي يقدر انشغاله بتوفير مستحقات اللاعبين والمواقفة على لائحة مالية مجزية تكون حافزاً للاعبين لبذل المزيد من الجهد في هذه المباريات المصرية مشيراً إلى أنه شدد على ضرورة صرف الجزء الأكبر من مكافأة الفوز بعد المباراة مباشرة والجزء الباقي يصرف مع مكافأة المباراة التالية في حالة الفوز بها أيضاً.

ويؤكد كنان أن المدرب ليس ساحراً وأنه بدون سلاح المكافآت لن يكون قادراً على تحقيق الطموحات مشيراً إلى أنه لن يندفع بنتائج فريقه المتميزة في الدورة لأن الحسابات مختلفة تماماً في الترقى، كما أنه سيعمل ألف حساب للمؤاقدين الجدد في الترقى فاركو والحمام لأن الفرق الصغيرة اعتادت أن تقلب موازين الترقى في المواسم الماضية.

نارى بكل المقاييس خاصة في ظل وجود فرق أسوان والمنيا والالو منيوم وتليفونات بنى سويف.

ورغم أن الأزمة المالية الطاحنة التي يعانيها الواسطي مفاجأة للصعيد هذا الموسم لم تحل بين الفريق والصعود إلى الترقى لأول مرة في تاريخه، فإن استمرارها من وجهة نظر المدير الفني أبو العينين شحاتة يمكن أن تضرب كل طموحاته مع الفريق في مقتل، مطالباً بضرورة تحفيز اللاعبين مالياً خلال الترقى ليكونوا قادرين على التمسك بأمل الصعود للأضواء حتى النهاية.

يأسر كنان المدير الفني للمنصورة متخوف أيضاً من هذا السلاح في الترقى رغم العروض الرائعة التي قدمها فريقه هذا الموسم، لأن المنافسة في الترقى مختلفة تماماً عما في الدوري مشيراً إلى أنه لم ينشغل بعدم حصوله

المشوار إلى نهايته مشيراً إلى أن المنيا يضم لاعبين جديدين واجهوا كل الصعوبات بشجاعة طوال الموسم ولم يتعرضوا للهزيمة واحدة، لكن بدون وجود استقرار مادي لن يكون في استطاعة الفريق تحقيق حلم جماهير المنيا معترفاً في نفس الوقت بأن مجلس إدارة النادي برئاسة المهندس محمد على ربيع يحاول قدر استطاعته توفير المناخ المناسب، لكن المتاح مازال أقل من المطلوب في معجزة الترقى.

عدم الاستقرار على النواحي المالية في دورة الترقى كان من الأسباب التي دفعت ضياء الزعيم المدير الفني لسوهاج إلى الاستقالة قبل أن يتراجع عنها بعد جلسة مع إدارة النادي التي وعدت بتذليل الصعوبات المالية، واشترط الزعيم أن تكون مكافأة الفوز في الترقى ألفي جنيه يتم صرف نصفها بعد المباراة مباشرة، معتبراً أن الصراع على الصعود إلى الأضواء في الصعيد

مع وضع لائحة جيدة لتحفيز اللاعبين على بذل أقصى ما لديهم للعودة مجدداً إلى الدوري الممتاز. >> أبو العينين شحاتة المدير الفني لنادي



أبو العينين

الواسطي المتأهل لدورة الترقى عن المجموعة الثانية أكد أن فريقه حصل على لقب أقوى دفاع بالمسابقة بعد أن حيث اهتزت شباهه ١٠ أهداف فقط، مشيراً إلى أن دورة الترقى ستشهد مفاجآت على مستوى المجموعات الثلاث.

أحمد ثروت أصدر بياناً يطالب فيه أعضاء الجمعية العمومية بتوقي الحذر من المنشورات التي يتم توزيعها داخل النادي، والتي تهم مجلس الإدارة النادي، وطلب المجلس في بيانه تحويل أعضاء المجلس المتهمين بالفساد إلى الجهات الرقابية بدلاً من إلقاء التهم على الجميع بدون أدلة. >> على يحيى المدير الفني لنادي

بورفؤاد سيعقد خلال الأيام القليلة المقبلة جلسة مع المهندس أحمد البربري رئيس مجلس إدارة النادي لوضع خريطة عمل الفريق للموسم المقبل، وأكد المدير الفني أنه سيطلب بضم ٨ لاعبين لدعم الفريق

المسئولية منتصف الموسم الحالي.

>> مجلس إدارة نادي بنها يسعى إلى فتح قناة اتصال مع محسن عبد المحسن المدير الفني الأسبق للفريق



محسن عبد المحسن

ليقود بنها في الموسم المقبل، الغريب أن إدارة النادي ضيّقت الخناق على محسن في الموسم الماضي حتى رحل عن الفريق ودفع بنها ثمناً غالياً بعد ذلك بالهبوط لدوري القسم الثالث. >> مجلس إدارة نادي طنطا برئاسة



## القناة يحفز لاعبيه بالمكافآت



نبيل محمود



بلبل النحاس

شтан الفارق بين البداية والنهاية في نادى القناة، البداية كانت ضعيفة ومهلهلة وتندرج بضياح حلم الصعود للترقى، لكن النهاية جاءت سعيدة بعد أن تفوق الفريق على نفسه في المباريات الأخيرة وحجز لنفسه مقعداً فى الترقى عن جدارة.

من جانبه أكد بلبل النحاس عضو لجنة الكرة بالنادى أن صعود الفريق إلى دورة الترقى هو نتاج جهد وتعب الجهاز الفنى بقيادة نبيل محمود واللاعبين ومجلس إدارة النادى برئاسة المستشار يحيى المحجوب الذى لا يبخل بشيء على الفريق أو قطاع الكرة بالنادى.

ووجه عضو لجنة الكرة بالنادى الشكر إلى الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس على دعمه قطاع الرياضة بالهيئة، وخاصة الفريق الأول لكرة القدم معتبراً أن دعم رئيس هيئة قناة السويس هو كلمة السر فى صعود الفريق إلى دورة الترقى.

وأضاف أن إدارة النادى رصدت مكافأة قدرها ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالفريق فى حالة الصعود إلى الدورى الممتاز، مع وضع لأئحة خاصة لمباريات القناة خلال دورة الترقى.

من ناحيته قال نبيل محمود المدير الفنى للقناة إن الفريق دخل فى معسكر مغلق منذ الجمعة الماضية بأحد فنادق مدينة الإسكندرية التى ستقام بها مباريات دورة الترقى.

وأشار إلى أن هدف الجميع داخل النادى هو العودة لدورى الأضواء مجدداً حيث إن إدارة النادى وفرت جميع احتياجات الفريق طوال الموسم، وهو ما يزيد من إصرار اللاعبين على استغلال هذه الفرصة الذهبية لانتزاع بطاقة التاهل لدور الأضواء.



أحمد على

بعد ماراثون شاق وعنيف أسدل الستار على صراع الهبوط لدورى القسم

الثانى الذى لم يقل إثارة وسخونة وشراسة عن

صراع الصعود للترقى، وأسفر فى نهاية المطاف عن

مفاجآت من العيار الثقيل، تمثلت فى هبوط فرق كبيرة

لها بصمتها وتاريخها مثل الشمس وغزل دمياط ومياه

البحيرة.. فى المجموعة الأولى هبطت

فرق الأقصر وكيماناسوان وشبان قنا وسكرى أمنت،

وفى الثانية كان الهبوط من نصيب مغاغة ومشة الحبط

وناصر الفكرية وناصر ملوى، وفى المجموعة الثالثة

هبطت فرق بنها والشمس والإسماعيليين وبهتيم، أما

المجموعة الرابعة فهبوط منها فرق فاقوس وغزل

دمياط وسماد السويس واحتكم فريقا الشهداء

الذى يدرسه أحمد على نجم الإسماعيلى السابق

وكهرباء الإسماعيلية إلى الفرقة التى أجريت باتحاد

الكرة وأنصفت فريق الشهداء، وفى المجموعة الخامسة هبطت فرق تلا

والحامول ونيرود وبلقاس، وفى السادسة كان الهبوط

من نصيب الرابعى الترقى وغزل كفر الدوار وكوم

حمادة ومياه البحيرة.

## نوح يخشى مجاملات الفرق الكبيرة

علاء نوح المدير الفنى لفاركو اعتبر أن صعود فريقه للترقى ليس نهاية المطاف لأن طموحاته كبيرة مع فاركو حيث إنه يسعى إلى قيادته للصعود لدورى الأضواء خاصة بعد أن أثبت الفريق جدارته فى أول موسم له فى دورى القسم الثانى. وقال نوح إن فريقه صعد للترقى كأول المجموعة السادسة التى ضمت فرقاً كبيرة مثل الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ وسماد أبو قير، وهذا إنجاز كبير بحسب لفاركو مشيراً إلى أن اللاعبين فى حالة بدنية وفنية جيدة، ولا يخشى فى الترقى سوى المجاملات التحكيمية التى من الممكن أن تتمتع بها الفرق الكبيرة فى مجموعة بحرى مثل المنصورة والمحلة والبلدية على اعتبار أن لها اسماً وتاريخاً، متمنياً ألا يحدث شيء يعكر صفو الترقى حتى يكون الصعود فى نهاية المطاف لمن يستحق.



>> قرر مجلس إدارة نادى النصر للتعدين تعيين جهاز فنى جديد حمادة رسلان ومعه أشرف عرب مدرباً عاماً وأحمد فيلكس مدرباً مساعداً وشوقي عيد مدرباً للحراس ومحمود مدنى مديراً إدارياً وخالد سعد رئيساً للجهاز الطبى، خلفاً للجهاز الفنى السابق بقيادة محمود فهمى والذى قُبل فى قيادة التعدين للصعود للترقى. >> جماهير السويس حملت مجلس إدارة النادى مسئولية عدم صعود أبناء الغرب إلى دورة الترقى، كما اتهمت إسماعيل بدرة رئيس النادى بالتدخل فى شئون الفريق الفنية وتسببه فى رحيل اللاعبين



أشرف خضر



عادل خليل

>> أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلى يدرس عدداً من العروض المقدمة له من أندية دورى القسم الثانى وسيعلم مدرب الإسماعيلى وجهته المقبلة بعد نهاية الموسم الحالى مع الإسماعيلى. >> عادل خليل المدير الفنى لبتترول أسبوط أكد أن مجلس الإدارة هو المسئول عن عدم تاهل الفريق إلى دورة الترقى بسبب التأخر فى بداية فترة الإعداد والتفريط فى ٩ لاعبين دفعة واحدة، بالإضافة إلى تخفيض عقود اللاعبين وتحديد سقف التعاقدات بـ ٢٠ ألف جنيه كحد أقصى.

شارع  
المظالم



## الكلام وآخره



### تعظيم سلام.. لسموحة الأفريقي

في عهد الفرنسي لافاني لم تكن سموحة «عجباى». سموحة التي زاحم فريقها الكبار حين كان حمادة صدقي مدرباً له.. فقد جعل منه فريقاً مرعباً ومخيفاً وتعمل له كل الأندية ألف حساب.. والكثيرون صدمهم قرار إقالة حمادة صدقي وتعيين الفرنسي لافاني بدلاً منه، والذي تراجع معه الفريق في المستوى والعروض وشرب من كأس الهزيمة حتى الثمالة، وتحول فريق سموحة من مزاحمة الكبار في القمة إلى الصراع من أجل البقاء مع أندية الكو مبارس في الدوري، رغم أن الفريق يضم نفس اللاعبين ونفس الوجود الذين كانوا مرعبين وفي أحسن حالاتهم مع حمادة صدقي.. وكان المهندس فرج عامر جريئاً وشجاعاً حين صمم على تصحيح خطأ وقع فيه وإنقاذ الفريق الذي بناه ودغمه وساندته من الورطة.. وكان اختيار المهندس فرج عامر مهماً ومناسباً وفي الصميم بلغة أهل الكرة، وهو إسناد مهمة قيادة الفريق إلى حلمي طولان صاحب السمعة الطيبة والتاريخ العمار بالخبرات والمواقف والإنجازات والتجارب الناجحة.

حلمي طولان يتذكر له الناس بطولة كأس مصر التي أعادها إلى نادي الزمالك في العام الماضي بعد غياب خمس سنوات عن ميث عقبة، بعد أن تسلم مهمة البيت الأبيض خلفاً للبر تغالي جورفان فيفيير.. حلمي طولان هو الذي صنع أسطورة فريق حرس الحدود وجعل منه فريقاً له أنياب وأسنان وضروس وكان حرس الحدود مخيفاً للكبار ومصدر قلق لهم.. ولا يمكن أن ينسى التاريخ الفوز الكبير على فريق الزمالك بخماسية.. وتجربة حرس الحدود هي واحدة من التجارب التي يشهد بها التاريخ على كفاءة ونجاح حلمي طولان، الذي كان له تجارب أخرى منها تجربته مع نادي طلائع الجيش الذي قدم أفضل وأحسن العروض الكروية، وهناك تجارب لا بأس بها في المصري والشرطة والمصرية للاتصالات. أقول هذا الكلام بمناسبة ما يقدمه حلمي طولان ويفعله مع نادي سموحة الذي يدخل التاريخ من أوسع أبوابه في سنة أولى أفريقيا.. فريق سموحة الذي يلعب في دوري أبطال أفريقيا بدون خبرات أفريقية للاعبيه أو إدارته يحقق الإنجاز غير المسبوق، ويحجز مكانه في دور المجموعات، ويتفوق على أندية لها تاريخ في القارة السمراء مثل ليونار الكونغولي.. عموماً تعظيم سلام لسموحة وطولان.

عبدلشافى صادق  
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام - ٢٠١٥-٥-١٣



### عماد النحاس: لا نخشى أحداً في الترقى

مستمرًا، كل هذه العوامل تجعلنا متمسكين بهذه الفرصة التي أتحت لنا هذا الموسم.. هل قيمة التعاقدات بالفريق كبير؟ - أكبر عقد في الفريق قيمته ١٠٠ ألف جنيه ومتوسط العقود حوالي ٦٠ ألف جنيه، رغم وجود نجوم لعبوا بالدوري الممتاز مثل رامى ربيع وعبدالرحمن مسعد وسيد شعبان وحمادة السيد.. هناك بعض اللاعبين محط أنظار أندية الأضواء ليس كذلك؟ - بالفعل نمتلك لاعبين محط أنظار أندية أخرى أمثال أسامة مرعي وأحمد رمضان وعمار محسن، لكن في حالة تأملنا للدوري الممتاز لن نقرط في أوراقتنا الراححة وسننسى إلى دعم صفوف الفريق بعناصر تكون إضافة لأسوان.. هل ستعود إلى العمل الإداري مرة أخرى؟ - كل مرحلة ولها ظروفها وإذا طلب مني العمل كمدير كرة في الإسماعيلية أو الأهلي فلن أتردد، لأنني مدين بالكثير للناديين، وحقق بطولات بالفائتتين الصفراء والحمراء، وعموماً لا أخفي سعادتي بتجربتي الحالية مع أسوان، وأرى أنها أفادتني من جميع الوجوه.

محمد مظهر



نجح في ترك بصمة خلال تجربته التدريبية الأولى بعد أن قاد أسوان للترقى، وما زال في جعبته الكثير الذي يستطيع تقديمه في مسيرته الكروية، إنه عماد النحاس المدير الفني لأسوان الذي يجيب عن كل التساؤلات في هذا الحوار.. كيف ترى فرص أسوان في الصعود للممتاز؟ - أحفظ جميع الفرق المتأهلة من مجموعتي شمال وجنوب الصعيد متساوية وسبق له فرق من المشاركين في الترقى هذا الموسم اللعب بالدوري الممتاز، لذلك فالمنافسة شرسية والتوقعات غير مضمونة.. هل هناك فريق يعينه تخشاه خلال مواجهات الترقى؟ - لا نخشى أحداً ونعمل ألف حساب لكل الفرق، خصوصاً أنها تقريبا في مستوى واحد، فالنيليا وسوهاج والأومنيوم فرق كبيرة ولها طموحها المشروع لذلك سأتعامل مع كل المباريات بمنتهى القوة والجدية دون النظر لأي حسابات.. هل يملك أسوان مؤهلات الصعود للأضواء؟ - لدينا إمكانيات فنية جيدة بالإضافة إلى أن إدارة النادي لم تبخل على الفريق بشيء، كما أن محافظ أسوان كان من أكبر المساهمين والداعمين للفريق وكان يوجد بشكل يومي مع الفريق وما زال دعمه

أحمد زغلول وصلاح منصور وطه زين وحارس المرمى محمود كوكو، وطالبت تدخل محافظ السويس لإنقاذ النادي من الفوضى العارمة التي تضرب أحلام الجماهير في مقتل.

>> أحمد الكاس المدير الفني لسماد أبو قير تنفس الصعداء بعد أن استطاع الفريق في الجولة الأخيرة الصعود للترقى، كان الكاس مهتداً بالرحيل عن السمار في حالة فشله في التأهل للترقى، خصوصاً أن الفريق لم يصعد في الموسم الماضي.



أحمد الكاس



محمد أبو غنيم

>> مجلس إدارة نادي دمياط برئاسة محمد أبو غنيم حرص على تكريم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خلال زيارته لمحافظة دمياط الأسبوع الماضي وذلك تقديراً لدعمه المالي للنادي ولبنشأته الجديدة. >> الجهاز الفني للمنصورة بدأ في تجهيز اللاعب ثروت البدالي لمعركة الترقى بعد أن غاب عن الملاعب لمدة شهرين ونصف الشهر بسبب إصابته بتمزق في عضلات البطن.



.. ونحن نرد  
على المستشار بالمستندات:

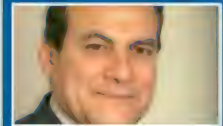
# قراراتك كلف خزينة الدولة.. الكثير



## كل اللعبات

إشراف: محمد يوسف الشريف

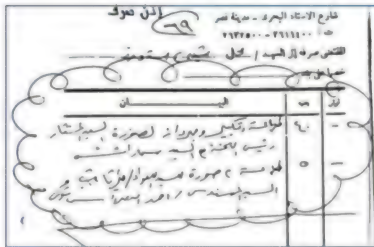
رحلة بوتسوانا  
كشفت  
المستور..  
ومهازل  
جديدة في  
اجتماعات  
«الأنوكا»!



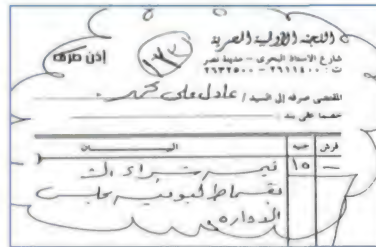
سيد هندوى



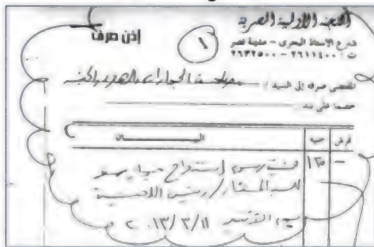
بعد أن أرسل المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المجددة عضويته بأمر أعضاء اللجنة.. رده على تقرير قمنا بنشره قبل عدة أسابيع، وأفردنا في العدد الأخير من المجلة ما أرسله إلينا.. ها نحن نقدم ما لدينا من مستندات تثبت صحة ما كتبناه..



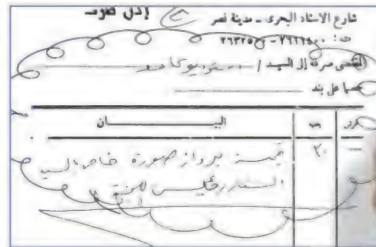
صورة ضوئية لدفع قيمة طباعة وتكبير وبرواز  
صورته مع ساماراناش



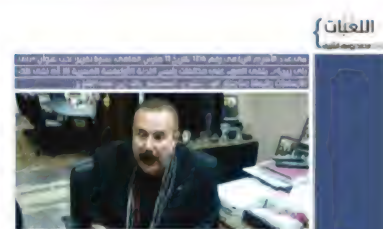
وحتى الـ ١٥ جنيها فقط لم يدفعها زين  
من ماله الخاص



صورة ضوئية لفاتورة دفع رسوم استخراج  
جواز سفره



ويقول إنه قادر على استضافة أي عدد  
في أي مكان في العالم



ولخالد زين حق الرد:

من أستقيل، والحق ينتصر دومًا



وهم، حتى يضمن تصويتهم على أي قرار يتخذه خلال اجتماع مجلس إدارة اللجنة لو كان يمارس الديمقراطية بالفعل كما يدعي، والدليل الذي نسوقه للتأكيد على مجاملة المستشار للبعض عند تشكيل اللجان، ما قاله د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، ونائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأولمبية، في جلسة عمل جمعتنا وإياه، وفي حضور د.علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة وعضو اللجنة الأولمبية. وعلق د.حسن على تشكيل اللجان وعدم صلاحيتها لإدارة الرياضة في مصر والتخطيط لها وعدم كفاءتها. وطرح بعض الأسماء، لا مجال لذكرها الآن، وكان رد المستشار أن هذه اللجان تعمل وتدرس وتطرح التوصيات، ولكنه هو ومن معه من يقومون بالتنفيذ!

قال المستشار في رده إننا ادعينا عليه ظلما وبهتاناً بممارسة الديكتاتورية في اتخاذ القرار في الخفاء ودون علم الأعضاء وتساعل حسب قوله عن نوع هذه الديكتاتورية السرية.. وهنا نقول والمستند أن اتخذ قرارات كلفت خزنة الدولة ملايين الجنيهات لو لم الحفاظ عليها وتوجيهها لجانب آخر لأسهت في حل ولو جزء من مشكلة البطالة المزمئة التي تعاني منها البلاد.. وعلى ما يبدو أن खाوة المستشار تصور أنه ينفق من ماله الخاص ويتصرف في الميزانية وفي اللجنة الأولمبية كخفايا بشاء ووقتاً بشاء، فقام

كتبنا في التقرير بعضا مما جرى في فترة تولي المستشار خالد زين المسؤولية، ورد هو على ما كتبناه الأسبوع الماضي - وهذا حقه - ولكن من حقنا نحن أن نوضح وبالأوراق الرسمية صحة ما أشرنا إليه، تاركين الحكم لك عزيزي القارئ، فليس لنا مبدئي سوى البحث عن الحقيقة وأداء المسؤولية التي تفرضها مهنة الصحافة.

وقبل أن نستعرض تلك الأوراق، وما تحويه من مخالفات ينبغي أن نشير أولا إلى أننا لسنا راغبين في التشهير ولا التهويل، ولا نبحت عن الفضائح، ونحترم الجميع بما لهم من قيمة ومكانة، ولكننا نفتش عن الحقيقة.. فقط الحقيقة دفاعا عن حق الرياضة، وحق مصر، حتى تعود مصرنا العزيزة كما كانت وأفضل.. وسوف نرد هنا على ما قاله المستشار بجزء من المستندات، التي لو أفردنا كل ما نملكه من أوراق رسمية لتطلب الأمر مجلدات وليس صفحات.. وقبل استعراض هذه المستندات نود أولا أن نشير إلى النقطة الأولى التي ذكرها المستشار في رده، والخاصة بتشكيل اللجان المختلفة، واتهامه لنا حسب قوله، بأننا ذكرنا أنها جاءت لتسديد فواتير انتخابية.. وهنا نؤكد له من جديد أنها جاءت بالفعل لتسديد فواتير انتخابية ولإرضاء البعض وكسب





## { اللعبات

الامتيازات  
لأهل الثقة..  
والدليل  
ممدوح  
عفيفي

الثرية ومصاريف الضيافة والحفلات الخارجية على حساب اللجنة الأولمبية والتي تعدت حسب الأوراق الرسمية الـ ٣٠٠ ألف جنيه.. فهل كل ما فعله المستشار يندرج تحت بند الديمقراطية أم الديكتاتورية السرية كما وصفناها في التقرير السابق؟! وأدهشني المستشار خالد زين وهو يقول إن سفرياته ورحلاته المتعددة والمتشعبة كانت لتمثيل مصر في المحافل الدولية.. فماذا استفادت مصر من كل هذه الرحلات وما جدوى السفر دون قرار وزاري ودون موافقة مجلس الإدارة على هذا السفر في معظم الأحيان.. وراح سيادة المستشار ليؤكد في رده لنا أنه لا يحتاج لأموال اللجنة وأنه يستطيع استضافة أي مجموعة من الأصدقاء في أي مكان بالعالم من ماله الخاص حسب رده بل إنه قام بدفع رواتب العاملين في أحد الشهور من ماله الخاص ولم يحصل عليها إلا بعد شهور! وهنا نود فقط أن نطرح استفسارا على سيادة المستشار وهو: هل من يملك كل هذه الأموال يدفع من أموال مصر مبلغ ١٣٥ ألف جنيه قيمة رسوم استخراج جواز سفر له يوم ١١ مارس ٢٠١٣، وهل من يحافظ على المال العام يسمح بطباعة وتكبير صورته الشخصية مع السيد سامارانش الرئيس الأسبق للجنة الأولمبية الدولية يوم ١٠ يونيو ٢٠١٣ مقابل ٤٥ ألف جنيه من مال اللجنة الأولمبية المصرية وليس من جيبه الخاص، وهل من يملك المال يطبع

ودون علم مجلس إدارة اللجنة الأولمبية، بتسليف اتحاد التجديف ٢٥٠ ألف جنيه دون علم مجلس الإدارة يوم ٢ أكتوبر، ثم عرض أمر السلفة على المجلس يوم ٢٠ من الشهر نفسه ورفض المجلس السلفة في جلسته، ولكن كان المستشار قد قام بمنحها للاتحاد الذي يترأسه حين ورود دعم الاتحادات!، وقام سيادته بصرف مكافآت مالية للعاملين باللجنة بمبالغ تزيد على المائة وأربعين ألف جنيه في المرة الواحدة، وتكرر هذا عدة مرات دون مبرر مقنع، وقام بتعديل العقود المؤقتة باللجنة وزيادة رواتبهم مع منحهم امتيازات صرف بنود غير موجودة في قرار مجلس الإدارة الخاص بتعيينهم دون علم أحد، وقام بصرف هدايا وحقائب رياضية من مخازن اللجنة، بمبالغ تتعدى ربع المليون جنيه، لتوزيعها في رحلاته ولدعايته الانتخابية، وقام بصرف سلف للطوارئ بمبلغ خمسين ألف جنيه وأخرى بمبلغ ٣٧ ألف جنيه، دون قرار من مجلس الإدارة، وقام بإعادة المبلغ نقدا بعد مرور شهر في الحاليتين، وليس بمستندات صرف كالمعتب في مثل هذه الحالة، وقام بإصدار فيزا بنكية بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه دون علم مجلس الإدارة لمدة عشرة أشهر ثم تم إغلاقها دون مبرر واضح.. وفوق هذا وذاك المصروفات





اللجنة الأولمبية المصرية  
شارع الاستاد البحري - مدينة نصر  
٢٦١١٤٠٠٠ - ٢٦١١٤٠٠٠  
٠٥٠٢٤  
007521

رصد من: مجلس الإدارة  
مبلغ: ٢٠٠٠٠٠٠  
تاريخ: ٢٠١٤/٠٤/٢٥  
المراسل: مجلس الإدارة

هذا الإيصال المشطوب الذي أظهره زين أمام مجلس الإدارة وشطبه واسترد فلولسه في الخفاء

شارع الاستاد البحري - مدينة نصر  
٢٦١١٤٠٠٠ - ٢٦١١٤٠٠٠  
٠٥٠٢٤  
007521

رصد من: مجلس الإدارة  
مبلغ: ٢٠٠٠٠٠٠  
تاريخ: ٢٠١٤/٠٤/٢٥  
المراسل: مجلس الإدارة

وحتى رسوم استخراج صورة الشخصية كانت من أموال مصر

WALMONT  
TAX INVOICE

Room No: 345  
Group Code: 20000014  
Police No./Inv. No: 19534  
Printed Out By: FRODO LASS

Travel Agent: Company  
Tour Operator: Arrive  
Departure: 20/05/14  
Reservation No: 2620003  
No. of Quota: 1 of 3  
Page No: 1 of 3  
Page Code: CG03

Subsana National Olympic Committee

Originals: 4,500.00  
Covers: 0.00

.. وهذه الصورة توضح التزوير في كتابة اسمه دون لقب الوزير ونسى أن يقوم بتعديل رقم الغرفة

WALMONT  
TAX INVOICE

Room No: 345  
Group Code: 20000014  
Police No./Inv. No: 19534  
Printed Out By: FRODO LASS

Travel Agent: Company  
Tour Operator: Arrive  
Departure: 20/05/14  
Reservation No: 2620003  
No. of Quota: 1 of 3  
Page No: 1 of 3  
Page Code: CG03

Subsana National Olympic Committee

Originals: 4,500.00  
Covers: 0.00

هذه الصورة تؤكد انتحال صفة الوزير خلال الدورة الافريقية في بوتسوانا

التي رفعتها أمام المحاكم العادية بشكل فوري، معرباً عن احترام اللجنة الأولمبية الدولية للقرار الخاص بإيقافك أو تجميد عضويتك حتى يتم الانتهاء من التحقيق، ولا يحق لك ممارسة أى نشاط يتعلق بكونك رئيساً للجنة داخل الحركة الأولمبية في الوقت الراهن.

ثم نأتى إلى بوتسوانا، وتحديدًا خلال الدورة الأفريقية التي أقيمت في الفترة من ٢١ إلى ٢٨ مايو من السنة الماضية، حيث أظهرت الأوراق أنه وزير الشباب والرياضة، ونزل في الغرفة رقم ٣٤٥ في الفندق المخصص لوزراء الشباب الأفارقة، ولما تم اكتشاف الواقعة قام بكتابة اسمه على فواتير تحمل رقم الغرفة نفسها ولكن دون كلمة الوزير! وقبل أن نستعرض بعض المستندات والأوراق الرسمية التي تؤكد كل حرف ورد في تقريرنا نجد الدعوة إلى سيادة المستشار بأن يتقدم باستقالته حتى يترك المجال لمن يحافظ على أموال الوطن ومن يقبل العمل التطوعي دون السعي إلى تحقيق مصالح شخصية لأن مصر كما يقول هو تعيش زمنًا يجب أن تسعى فيه كل يد للبناء وتحثج للسواعد والأقلام.. السواعد لحمل العقول وتثير الطريق للصغار والكبار، ونحن نضيف إلى ما قاله بأن مصر في حاجة إلى تلك الأقلام لتكشف الحقائق، وتحمل الوطن والرياضة.

السائق محمد أحمد إسماعيل.. فقد وافق سيادته رسمياً على إعفائه من التوقيع مثل أى عامل وأى موظف داخل اللجنة، وظل هذا الحال لما يقرب من ستة أشهر كاملة.. والسبب ليس قيامه بأعمال تخص اللجنة ولا لذبه لأحد المشروعات القومية العملاقة التي تشيدها مصر في الوقت الحالي، إنما فقط للعمل سابقاً خاصاً في منزل سيادته باعتراّف السائق نفسه، وقام سيادته بمنحه أجراً إضافياً على تعبته وسهره ما يقرب من ستة آلاف جنيه بخلاف الراتب الشهري!

وراح المستشار خالد يقول إنه هو من جنب نفسه الاستمرار رئيساً للجنة بعد اكتشاف كل هذه المخالفات المالية والإدارية، وهو أيضاً من طالب بمخاطبة الجهاز المركزي للمحاسبات ليراجع ما علق عليه الأعضاء في مجلس الإدارة.

وهنا أقول لسيادة المستشار إنك لم تكن حراً في الإقصاء، ولا صاحب قرار في التخلي عن منصبك بل تم إجبارك على الرحيل وفقاً للمادة ٦٤ من اللائحة التي على ما يبدو أنك أسأت تفسيرها، وجاء التأكيد على إجبارك على الرحيل من بيروميرو المسئول عن الملف الرياضي المصري في اللجنة الأولمبية الدولية، والذي يشغل منصب نائب مدير هذه اللجنة إذ أرسل خطاباً إلى اللجنة الأولمبية المصرية أشار خلاله إلى أنك تجاهلت النظام الأساسي للجنة وطالبك بسحب الدعاوى

على نفقة اللجنة كتاباً دعائياً لشخصه بمبلغ ٩٥٠ آلاف و ٩٥٠ ألفاً، وحينها ليتم توزيعه خلال اجتماعات «الأنوكا»، وعندما تم الاعتراض من مجلس الإدارة قام بدفع المبلغ بالإيصال رقم ٢٣٠٠٠٠٠، وبعد انتهاء الاجتماع سحب الكباب وشطب الإيصال.. ناهيك عن وجبات الكباب والفول والطعمية ولوازم البوفيه الخاص به.. وحتى الإكراميات في كل هذه الفواتير تدفعها اللجنة من أموال الدولة وليس من أمواله التي ادعى بأنه يستطيع بها عزومة أى عدد في أى مكان بالعالم!

وجاء في رد المستشار أننا اتهمناه برفع رواتب العاملين وتعيين مقربين دون دليل، وهنا نود أن نقول لسيادته إن انتخابات اللجنة الأولمبية جرت يوم ٢٨ فبراير ٢٠١٣، وعلى ما يبدو أنه قطع عهداً على نفسه بتعيين ابن مجدى عفيفي مدير اتحاد التدجيد الذي يترأس مجلس إدارته وأوفى بالوعد والعهد ولم يخلفه، وقام بتعيين ممدوح ابن مدير الاتحاد بعد الانتخابات بشهر واحد، لينضم إلى إدارة الحاسب الآلى، ثم انتقل للعمل بمكتبه الخاص، وحصل على امتيازات لم يحصل عليها من عمل في اللجنة لسنوات طويلة، حتى إنه سافر إلى اليونان ليكون تقريباً أحدث موظف داخل اللجنة يسمح له بالسفر على نفقة اللجنة خارج حدود الوطن! وهناك واقعة أخرى مثبتة بالأوراق الرسمية ولا يمكن لسيادة المستشار إنكارها، وتخص





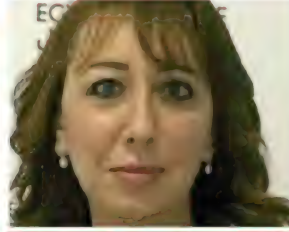
{ اللعابات }

أحداث سريعة.. ووجهات نظر مختلفة بين الأعضاء.. والقضية الواحدة تحمل الإنجاز والالتزام  
في نفس الوقت.. عن أحداث نادي الصيد نتحدث، وعن آراء أعضاء الجمعية العمومية للنادي  
نعرض الآراء، وعن إنجازات المجلس الحالي واتهاماته بالتقصير نرصد الأهم ثم المهم.

## الصيد في الزمن الصعب



محمد شرف



مايسة زيدان



هشام السروجي

المجلس، وحتى لا يقول المجلس الحالي إنني متردد  
بهم لأنني خسرت أمامهم في الانتخابات الماضية  
بالنادي، وأقول لأعضاء النادي إن الإدارة توفيق من  
عند الله قبل أي شيء ثم دراسة واستبيان قبل اتخاذ  
القرارات، ويضيف: من قبل كان مجلس إدارة نادي  
الصيد من أهم وأقوى مجالس إدارة الأندية في مصر  
وخرج من بينهم شخصيات ناجحة كثيرة على رأسها  
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة  
والإعلامي سيف زاهر ومحسن طنطاوي تحت قيادة  
المهندس حسن صبور الذي استطاع بفرق عمل  
واحد إدارة النادي وتحقيق البنية الأساسية العملاقة  
على مدى ٢٠ سنة.. وما بين الاعتراض على المجلس  
وبين مساندته يقف د. محمد زيدان ويقول: أعمل على  
حضور الجمعية العمومية غير العادية بالنادي، ولكن  
حتى الآن لم أجد اتجاهي بعد في التمسك بالمجلس أو  
رفض استمراره لأنني بعيد عن الأحداث ولا يشغلني  
سوى ممارسة المشي في التراك، وسيكون قرارى مع  
قرار أغلبية الأعضاء.

وعلى التقدير من كل ما سبق يقف طبيب وإعلامي  
ومعروف بالنادي ضد المجلس الحالي بكل شراسة  
ويعتذر أن عن عدم كشف اسميهما السبب في مختلفين،  
الطبيب بسبب الابتعاد عن الدخول في مهامات  
مع أعضاء المجلس الحالي الذي تربطهم به علاقات  
اجتماعية.. أما الإعلامي أو الذي يعمل في مجال الإعلام  
فيقول إن السبب هو عدم الظهور كناقدا لعمل المجلس  
في الإعلام ويكفي أنه يعرفهم وجهاً لوجه، ويؤكد أن  
حديثه سيعلن عن شخصيته لأنه يتحدث معنا كما  
يتحدث مع أعضاء المجلس.

ويقول الطبيب: العنوان الكبير للمجلس الحالي  
أنه يفقد الرؤية، كما يفقد روح العمل كفريق  
واحد، ولم يقدم حلاً واحداً في أي قضية تتم إثارتها،  
ولكنه كان دائماً ما يصدر المشاكل للأعضاء والأمثلة  
كثيرة، أو لها منع الأطفال من ممارسة رياضة ركوب  
الدراجات بالنادي - ولم يعمل على إنشاء تراك خاص  
بالدراجات - ارتفاع معدل قطع الكهر بآء بالنادي - ولم  
يتحرك المجلس أو يقدم حلولاً للأعضاء للتغلب على  
ذلك، إغلاق ملاعب التنس لأكثر من نصف العام،  
وكيف يفكر المجلس في فتح باب العضوية إلى ما لا  
نهاية.

ويضيف: الإنجازات التي يتحدث عنها المجلس

بعد ساعات قليلة تقام الجمعية العمومية غير  
العادية لنادي الصيد والتي تتضمن بنداً وجيداً هو  
طرح الثقة في مجلس الإدارة الحالي برئاسة مجيب  
عبدالله. وقبل ٨ ساعة من إقامة الجمعية العمومية  
غير العادية رصدنا آراء الأعضاء واتجاهات تفكيرهم  
في التمسك بالمجلس الحالي أو انتظار مجلس أو لجنة  
معيّنة لإدارته.. كما تمت ملاحظة أن أغلبية الأعضاء  
لن يحضروا كما حدث في الجمعية العمومية السابقة،  
وخصوصاً أنها جمعية عمومية غير عادية ولذلك  
لا تستوجب حضور الأعضاء في حين أن الجمعيات  
العمومية العادية يجب أن يحضر الأعضاء حتى لا  
توقع عليهم غرامة مالية وفيها أيضاً قد يحضرون  
ولا يشاركون في الانتخابات ولذلك هم حزب الكنبة  
الذي لا يؤثر في الانتخابات لعدم تفاعله. وعن المجلس  
الحالي يقول هشام السروجي أحد أعضاء نادي  
الصيد: أؤيد المجلس الحالي وأوافق على الميزانية لأن  
جميع من في المجلس لا يبحث عن مصلحة الشخصية  
بل عن التمسك بكيان وروح نادي الصيد العربي  
وتاريخه الحافل بالإنجازات، وخصوصاً أن الإصلاح  
دائماً لا يستوجب الهدم، ولكن يستوجب التقويم  
 وإعادة التخطيط بشكل أفضل.

ويضيف السروجي: ونحن الآن في هوجة من شد  
وجذب بين أطراف مجهولة داخل النادي تستهدف  
خلق بلبلة وعدم استقرار ليدخل النادي نفق الوصاية،  
مع أن هناك تقويم يحدث في أي خلل قد يظهر.. وعلى  
نفس الجانب تقول المحاسبة مايسة زيدان: أنا مع  
استمرار المجلس الحالي وضد سحب الثقة والمجلس  
الحالي تحمل المسؤولية وليس هناك فائز مالي، مما  
ترتب عليه اتجاه المجلس لسد تلك الفجوة الكبيرة بين  
الإيرادات والمصروفات والعمل على زيادة دخل النادي،  
وهنا كان الصدام بين بعض الأعضاء والمجلس.

وتستطرد: والقصور الوحيد الذي أجده في المجلس  
هو عدم التجانس بين الأعضاء وانفراد نائب الرئيس  
بإصدار القرارات وذلك غير مقبول، ويجب أن يهتم  
رئيس المجلس مجيب عبدالله أكثر من ذلك، قبل أن  
يصدر قرارات مؤثرة على الأعضاء وخصوصاً إذا  
كانت مالية.

وعلى الجانب الآخر يعلن محمد شرف اعترضه  
على عمل المجلس ويقول: لن أحضر الجمعية  
العمومية المقبلة لأنني لا أريد أن أقول لا لاستمرار

المجلس  
مستسلم..  
وحزب الكنبة  
لا يؤثر

هشام  
السروجي:  
الإصلاح ليس  
في الهدم

مايسة زيدان:  
أنا مع إبعاد  
نائب الرئيس  
عن اتخاذ  
القرارات



محمد يوسف الشريف





مريم أفضل لاعبة  
أفريقية

## مريم متولى: طموحاتى كبيرة فى الطائفة

**تألفت مريم متولى لاعبة فريق أنسات الأهلى للكرة الطائرة مع فريقها  
خلال البطولة الأفريقية التى فاز بها الفريق، مما جعلها تحصل على  
لقب أفضل لاعبة بالبطولة. وفى هذه السطور ترصد مريم انطباعاتها:**

**كيف تم تصعيدك للفريق الأول؟**

- لعبت ضمن فريق الناشئين منذ عام ٢٠٠٥ وشاركت فى بطولة القاهرة تحت عشر سنوات عام ٢٠٠٦. وهى أول بطولة أشارك فيها مع الفريق، ثم تدرجت ضمن فريق الناشئين حتى صعدت للفريق الأول منذ فترة ومن وقتها أشارك بصفة مستمرة مع الفريق. ما أسباب ارتقاء مستواك خلال البطولة الأفريقية الأخيرة؟

- هذه البطولة اعتز بها كثيرًا، لأننى نجحت خلالها فى تقديم عروض قوية والظهور بمستوى جيد جعلنى أحصل على لقب أفضل لاعبة بالبطولة بالرغم من أننى أعتبر أصغر لاعبة بين لاعبات جميع الفرق التى شاركت بالمنافسات، بالإضافة إلى حصولي على جائزة أخرى، وهى أفضل ضاربة والسبب فى ذلك يرجع إلى المجهود الذى يبذله معنا الجهاز الفني للمنتخب والنادى الأهلى بقيادة الكابتن حمدي الصافي الذى طور من أدائي كثيرًا خلال الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى أنه أعاد توظيف مركزى من جديد ليصبح ضاربة من مركز ٢ بدلًا من مركز ٣. وهذا المركز الجديد أجدت فيه كثيرًا خلال مباريات البطولة.

**ماذا يعنى لك حصول الأهلى على اللقب؟**

- هذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا، لأن الفريق لم يفز بها منذ ستة أعوام، لذا كان لدينا تصميم كبير على مواصلة المشوار بنجاح حتى نحقق الهدف الذى سعيانا من أجله، وهو التتويج باللقب الذى تحقق بعد المستوى المتميز الذى ظهرت به جميع اللاعبات، وخاصة شيريهان سامح كابتن الفريق ونهلة سامح وشروق فؤاد ومريم مصطفى بونسكا اللاعبة المحترفة ضمن صفوف الفريق.

**كيف ترى فرصة الفريق فى الفوز ببطولتى الدورى والكأس؟**

- لدينا طموح كبير من أجل مواصلة المشوار بنجاح فى باقى المباريات المقبلة للدورى من أجل اقتناص اللقب والأمر ذاته نسعى إلى تحقيقه فى بطولة الكأس لنحقق الهدف الذى نسعى إليه وهو الفوز بالبطولتين.

**متى تم اختيارك للمنتخب الوطنى؟**

- عقب ظهورى بمستوى جيد مع الأهلى عام ٢٠١٣ تم اختيارى فى العام ذاته ضمن صفوف المنتخب الوطنى ومن وقتها أشارك معه بشكل جيد.

**لماذا لم تقتنعى بمستواك خلال التصنيفات الأخيرة المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية؟**

- بالرغم من تأهلنا بجدارة لكننى غير راضية عن المستوى الذى ظهرت به خلال المباريات الثلاث التى شاركت بها نتيجة للإرهاق. الشدائد الذى تعرضت له لكثرة المباريات التى شاركت خلالها مع فريقى فى الفترة السابقة.

**ما طموحاتك سواء مع الأهلى أو المنتخب؟**

- بالنسبة للأهلى أتمنى أن نتوج ببطولة أفريقية جديدة من أجل المشاركة فى بطولة كأس العالم للأندية. ليلمع اسم النادى على المستوى العالمى أما مع المنتخب فطموحي ينصب معه على الفوز بالبطولة الأفريقية والتأهل لبطولة كأس العالم التى لم تصل إليها منذ ثمانية أعوام.

**محمد السقا**

٦٥ - الأهرام ٢٠١٣-٥-٢٠

الحالى هى إنجازات كفيلة بإسقاطه.. منها أنه قام بتغيير بلاط النادى بملبىون جنيه، فى حين أن حالة الملاعب أكثر سوءًا، وفى النهاية يطلبون الموافقة على ميزانية جمعية عمومية لم يوافق عليها القضاء، وذلك كان فى أول بند من بنود الجمعية العمومية الماضية. وبنفس نبرة الحديث والاتجاه يقول الإعلامى: نادى الصيد محلل سر من القرن الماضى وحتى الآن فمازالت التكنولوجيا غائبة عن جميع إدارات النادى من كارتيه إلى مطاعم داخل النادى، والتى تحولت جميعها إلى مطاعم كباب وكفتة وحولت المساونا إلى حريم بسبب راحة الشىء، كما تحول ترأس النادى التاريخى إلى سمسك لبن تمر هندى ليس له ملامح أو قيمة مع أنه عنوان النادى الأساسى منذ عقود.

وبعيدا عن ذلك كيف بلجا نائب رئيس النادى إلى أجهزة الإعلام للرد على منتقديه فى حوارات على الهواء مباشرة؟ فهل يريد كسب الرأى العام أم كسب أعضاء النادى؟ ولماذا يدافع دائمًا؟ أين ما قدمه المجلس؟ وهو ما يجب أن يتحدث عنه.. وذلك له معنى وحيد هو أن المجلس لم يقدم أى جديد. ومما سبق يتضح أن الإنجازات دائمًا ما يعقبها مهارات أو تجميد الوضع كما هو عليه، وإنجازات مجلس المهندس حسين صبور حققت كل ما يحلم به أبناء النادى من إنشاءات وفروع جديدة وقوة فى اتخاذ القرار حتى عندما تمت إقالة مجلس إدارته عام مرة أخرى من خلال قرار وزارى، وظهر أثناء مجلسه تمدد النادى بفروع جديدة فى أنحاء الجمهورية.. وكشف حساب المجلس الحالى يتلخص فى أن المصروفات ضعف الواردات والمطلوب من المجلس الحالى توفيق الأوضاع ولكنه قفز خطوة للأمام، أراد بها تحقيق دخل إضافى للنادى من خلال الأعضاء الذين تعودوا فى السابق على الحصول على الامتيازات، ومن هنا جاء الصدام بين المجلس والأعضاء.. والحقائق تقول إن ميزانية النادى تنحصر فى أن الإيرادات عام ٢٠١٤ بلغت ٥٥ مليون جنيه مصرى ٢٥ مليونًا من الاشتراكات فى الفروع الأربعة للنادى و٣٠ مليونًا من تاجير منافذ التسويق وتاجير الملاعب.

أما المصروفات فيكفى بند رواتب العاملين الذى يصل إلى ٩٨ مليون جنيه وسيرتفع إلى ١١٠ ملايين بعد تطبيق الحد الأدنى للأجور. أما دعم الفرق الرياضية فقد تم تخفيضه من ٤٣ مليونًا إلى ٣٤ مليونًا فى الميزانية الحالية، ووصل دعم النشاط الاجتماعى إلى ١٩ مليون جنيه. وباختصار الفرق بين الدخل والمصروفات يصل بالسالب إلى ٨٦ مليون جنيه فى ظل الرواتب الحالية للعاملين والمدربين ويرتفع بعد تعديل الأجور إلى ٩٨ مليون جنيه مطلوب توفيرها كل عام.

مجلس مجيب عبدالله حاول حل المعادلة الصعبة وواجه أقوى الصعوبات التى أقررت الوضع الحالى، ونفس الوضع سيواجه أى مجلس مقبل مع الرئيس الحالى أو ما تسفر عنه الجمعية العمومية يوم الجمعة التى تشبه الصيد فى الزمن الصعب.



# بهذلة الجودو فى أفريقيا



{اللعبات}

تونس حصدت  
ثمانى  
ذهبيات..  
ومصر خرجت  
بميدالية  
يتيمة

هزائم مؤلمة  
لمعظم  
اللاعبات  
فى المباراة  
الأولى

دهشة  
كبيرة بسبب  
استقبال  
مبى وحطب  
للمنتخب فى  
مطار القاهرة

عاطف عبد الواحد

علامات دهشة ارتسمت على وجوه لاعبي ولاعبات منتخب الجودو فى مطار القاهرة.. عندما وجدوا فى استقبالهم أشرف صبحى وهشام حطب وذلك عقب العودة من البطولة الأفريقية.. المنتخب لم يحقق إنجازاً حقيقياً بل على العكس تعرض للبهذلة.. أخفق كبارها ونالت لاعباته هزائم مؤلمة.

أنها دقت ناقوس الخطر قبل الدورة الأولمبية.. ولكن المحير والمثير للدهشة وعلامات الاستفهام هو التكرار الذى وجدته المنتخب فى مطار القاهرة من جانب أشرف صبحى وهشام حطب وكأنه حقق إنجازاً وفاز بالبطولة.. وإذا لم يكن المسئول بوزارة الشباب والرياضة على علم بالنتائج الكاملة وبالحقيقة القوية للاعبين واللاعبات فى البطولة بعيداً عن الحصول على المركز الأول فى بطولة الفرق أو ميداليات الكاتا وهى بطولة أشبه بالاستعراضية فتلك مصيبة وإذا كانوا يعلمون وذهبوا لأسباب انتخابية وأشياء أخرى فالمصيبة أكبر وخاصة أنه تم تكريم لاعبين ولاعبات أخفقوا وفشلوا!!! على مستوى الفردى (رجال وسيدات) البطولة الأهم والحقيقية.. احتل منتخب الرجال المركز الرابع بعد تونس والجزائر والمغرب وليست هذه هى المفاجأة الأولى وإنما فى الفارق الكبير فى الميداليات الذهبية.. نسور قرطاج حصدا ثمانى ميداليات ذهبية بالتمام والكمال بالإضافة إلى ميدالية فضية وأربع ميداليات برونزية.. رصيد رائع منحهم الصدارة والقمة فى البطولة وحصل منتخب الجزائر على أربع ميداليات ذهبية ومثلها فضية وخمس ميداليات برونزية.. أما منتخب المغرب فنال لاعبيه ميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وأربع ميداليات برونزية.. ولم يستطع منتخب مصر الحصول إلا على ميدالية ذهبية واحدة وهو ما حصلت عليه غينينا بيساو التى جاءت فى المركز الخامس

جاءت بطولة أفريقيا لتكشف عن تراجع كبير فى اللعبة التى كان يراهن عليها الكثيرون لحصد ميداليات فى دورة ريو دي جانيرو ويتطلب الأمر تدخلاً سريعاً وحاسماً وقويا من جانب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فرغم الإعداد الكبير الذى ناله المنتخب والبطولات والمعسكرات التى ذهب إليها قبل الدخول إلى المعترك الأفريقى والأموال التى صرفها فإنه لم يحرز سوى ميدالية ذهبية واحدة ولم تات من أحد اللاعبين الكبار.. منتخب الجودو قبل البطولة الأفريقية وبالتحديد خلال الأشهر الأربعة الماضية شارك فى ست بطولات ومعسكرات بالتمام والكمال.. دخل معسكراً فى اليابان لمدة ١٢ يوماً نصفها راح فى السفر والإجازات ثم سافر إلى أوزبكستان والتشيك وجورجيا وألمانيا والبرتغال والمغرب والأخيرة كانت بطولة خاصة بفرق البنات ولم يحقق فيها أى نتائج جيدة وتعرض لهزائم كبيرة وخرج من الدور الأول ورغم ذلك لم يتحرك المسئولون فى الاتحاد فكانت الهزائم أكثر قسوة وقوة فى البطولة الأفريقية.. ويضاف إلى ذلك ذهاب اللاعب رمضان درويش إلى معسكره بمفرده فى فرنسا مع مدربه وخاصة أن وزارة الشباب والرياضة بقيادة المهندس خالد عبدالعزيز لم تبخل على اتحاد الجودو فى مسألة الدعم ولكن النتائج جاءت متواضعة للغاية ولا تتناسب مع حجم الأموال ولا البطولات والمعسكرات والأهم من



## ✧ لوحة الشرف ✧



### فريق 11 سنة أولاد - كرة السلة - وادي دجلة

محمد حسام - محمد شريف - أحمد حسام - حازم طارق - ياسين حسام - أحمد طارق - مازن هشام - سيف خالد - سيف الدين وليد - كريم طارق - كريم حازم - أدهم عماد - يوسف نبيل - أحمد ممدوح - أسر أيمن - سيف محمد.. المدرب أمجد منتصر.



خسر من أول مباراة أمام بطل تونس وهو أمر يوضح الحال الذي وصلت إليه اللعبة والتي أصبحت تعاني على المستوى الأفريقي وتجد المسؤولين يتحدثون عن ميدالية أوليمبية وكانت المفاجأة الأكبر خسارة الثنائي رمضان درويش وإسلام الشهابي في النهائي والحصول على الفضة.

رمضان درويش خسر من بطل الجزائر. الأقل تصنيفاً منه أما إسلام الشهابي فقد اعتاد في السنوات الأخيرة الخسارة من بطل تونس المصنف الثالث عالمياً.. والاتحاد يكتفي بالفرجة دون أن يتحرك أو يعيد اللعبة للطريق الصحيح فهو لا يعرف سوى العمل للانتخابات.

وكانت نتائج البنات في البطولة بمثابة فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويكفى أن نقول إن ترتيب المنتخب في البطولة كان المركز التاسع.

فريق البنات الذي لعب في كل الأوزان تساقطت لاعباته الواحدة تلو الأخرى وتعرضن للهزيمة من المباراة الأولى مثل زينب العقباوى ونوران رضا وندى الفضلي وآلاء حامد ولم يحصل المنتخب سوى ميدالية برونزية.. وتكرر ما حدث من هزائم في بطولة المغرب وبدأ واضحا أن اتحاد الجودو لم يتعلم من درس هذه البطولة فكان السقوط الأكبر في الجايون فهل يجد من يحاسبه على الفشل الكبير وتراجع وانحيار اللعبة وإهدار المال العام على لاعبات ولاعبين لا يصلحون لحصد ميداليات على المستوى الأفريقي.

حسين للسفر إلى البطولة كمدرب للكاتا في ظل وجود مدرب أجنبي اسمه داني يحصل على سبعة آلاف دولار ولم تظهر بصماته على المنتخب حتى الآن ومعه باسم وهيتم الحسيني اللذان يفرضان كلمتهما على المنتخب بمساعدة رئيس الاتحاد.

وكانت الهزيمة قاسية في وزن ٦٦ كجم اللاعب محمد عبدالموجود الفائز بالمركز الأول في نسخة العام الماضي والحاصل على المركز الثاني في عام ٢٠١٣ تراجع هذا العام إلى المركز الخامس.

ويتحمل الهزيمة الجهاز الفني الذي تجاهل توصية الجهاز الطبي وأصر على مشاركته في المنافسات رغم عدم جاهزيته الفنية والبدنية بسبب الإصابة أما بالنسبة لزميله في نفس الوزن وهو اللاعب على عيد فقد خسر من البداية.

وحصل منتخب الجودو على الميدالية الذهبية الوحيدة في وزن ٧٣ كجم وذلك عن طريق اللاعب محمد محيى وهذا اللاعب عانى التجاغل وعدم الاهتمام من جانب الجهاز الفني لأنه واحد من تلاميذ المدرب تنزانيا والذي ارتبط بمشكلات مع الأخوين الحسيني في الماضي وفي نفس الوزن نال اللاعب عبدالرحمن محمد ميدالية برونزية، وفي وزن ٨١ كجم حصد اللاعب على حازم ميدالية فضية في ثالث مشاركة له ونال محمد على ميدالية برونزية.. ومن أكبر مفاجآت البطولة كانت خسارة اللاعب محمد درويش الذي يتم إعداده للدورة الأوليمبية المقبلة حيث

في الترتيب العام وتفوق عليه المنتخب بثلاث ميداليات فضية وأربع برونزيات.

رصيد متواضع من الميداليات في بطولة أفريقية كانت تمثل نزهة لأبطال مصر خلال السنوات الماضية نتيجة الفارق في الإمكانيات والاستعداد.. ولكن المنتخب يتراجع مستواه سنة بعد الأخرى ووصل الحال إلى معاناته وبهدلته في بطولة هذا العام.

ملحوظة: في بطولة أفريقيا في موريشيوس حصل المنتخب على ١٦ ميدالية متنوعة من بينها خمس ميداليات ذهبية لفريق الرجال (أمين الهادي وهشام مصباح ورمضان درويش وإسلام الشهابي الذي نال ميداليتين ذهبيتين في وزن ١٠٠ كجم والوزن المفتوح).

منتخب الجودو سافر بـ ٢٨ فرداً من بينهم رئيسان للبعثة هما مرزوق محمد على (منطقة القاهرة) وعادل أبووردة (منطقة بورسعيد) وذلك لأسباب انتخابية ولم تضم البعثة إدارياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى يقوم بإنهاء الأمور الإدارية.

وشارك المنتخب في بطولة الرجال والسيدات بالإضافة إلى بطولة الكاتا والبطولة الأخيرة لا تنظم في بطولات العالم أو الدورات الأوليمبية ولم يلعب فيها سوى عدد قليل من الدول وهي تشبه البطولات الاستعراضية وعدد من لاعبي مصر الذين شاركوا بها من كبار السن (يقال إن لاعبين تجاوزوا الخمسين عاماً) وكان الاتحاد يكرمهما بدلاً من الاهتمام والدفع بالناشئين، وكانت فرصة لكي يحجز الاتحاد مكاناً لحلمى





صورة تذكارية لرؤساء الشركة السابقين

## المطار ترانزيت

إعداد:  
هشام عبد العزيز



## وزير الطيران ورئيس القابضة يفتتحان متحف مصر للطيران

الشركة، وتعريف الأجيال الجديدة بتاريخ وعراقة هذا الكيان. وقال الطيار سامح الحفني إن المتحف سيمثل مرجعا تاريخيا، للباحثين والمتخصصين في مجال الطيران، لما يحتويه من معلومات وصور نادرة تعود إلى بدايات صناعة الطيران المدني. كما قام الطيار سامح الحفني بتكريم رؤساء مجالس الإدارة السابقين في لمسة وفاء لمن قدموا الجهد والعرق لرفعة الشركة الوطنية، ابتداء من الراحل المهندس محمد فهم ريان الذي استمر عطاؤه للشركة على مدار ٢٢ عاما، وأسهم في تطويرها، واللواء عبدالفتاح كاطو أول من تولى رئاستها عقب تحويلها إلى شركة قابضة والمهندس عاطف عبدالحديد، والطيار توفيق عاصي والمهندس حسين مسعود والطيار حسام كمال.

في ذكرى مرور ٨٣ عاما على إنشاء مصر للطيران، التي أسسها الاقتصادي العظيم طلعت حرب افتتح وزير الطيران الطيار حسام كمال، والطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، المرحلة الأولى من مشروع إنشاء متحف مصر للطيران، الذي يضم مجموعة نادرة من الصور التاريخية لأبرز الشخصيات في تاريخ الطيران المدني، كما ضم المعرض صوراً ليكون عملاً معدياً وطابعاً يرد تحمل شعار الشركة، وكذلك صور لبعض القادة والزعماء والمشاهير العالميين الذين سافروا على متن طائراتها.. وأعرب وزير الطيران الطيار حسام كمال عن فخره واعتزازه بكونه أحد أبناء هذا الصرح، وسعادته البالغة بافتتاح المرحلة الأولى للمتحف الذي يعد توثيقاً لجهود أبناء



## استنساخ طلعت حرب

في كل عيد لمصر للطيران، يجب ذكر اسم الاقتصادي العظيم طلعت حرب، الذي ضرب أروع مثل في الوطنية الحقيقية، بعد إنشائه بنك مصر في 1920 الذي شارك وأسس العديد من المشروعات الوطنية، تحمل اسم مصر، في كل المجالات لتحقيق نهضة اقتصادية، لمنافسة الاستعمار، من بينها مطبعة وحليج الأقطان، وشركة مصر للسيمان، استوديو مصر، مصر للغزل والنسيج، بالمحلة الكبرى، مصر الكتان، مصر لمصائد الأسماك، الشركة المصرية للنسيج الحرير، النقل والملاحة، شركة لتصدير الأقطان، ومصر للطيران، بخلاف شركات التأمين والملاحة والسياحة وبيع المصنوعات والمستحضرات الطبية، وبنك مصر في فرنسا وسوريا ولبنان، ويبقى التساؤل هل يمكن استنساخ رجال أعمال من نوعية طلعت حرب، للمساهمة في نهضة وطن، بعيد عن محاولات الشو الإعلامي أو النفاق أو الاقتراع بالسلطة؟



## لقاء مشترك مع المسؤولين بوزارة التعاون الدولي

الركاب رقم ٢ وما يتعلق به من إجراءات مالية وإدارية وتعاقدية.. وقد أكد البنك الدولي ثقته في المشروعات التي تتم مع وزارة الطيران المدني من خلال الشركة القابضة للطائرات والملاحة الجوية وأبدى ترحيبه للمشاركة في مشروعات أخرى خلال الفترة المقبلة.

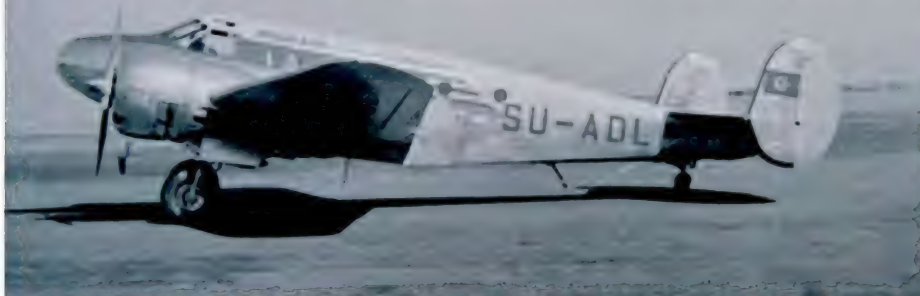
عقد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للطائرات والملاحة الجوية اجتماعاً ضم أعضاء بعثة البنك الدولي وبحضور المهندس محمد همام المشرف على قطاع التعاون بوزارة التعاون الدولي مع الهيئات الدولية لمناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك ومرحلة الإعداد لافتتاح مبنى

## حدوتة مصرية اسمها مصر للطيران

الوطنية ورفع رأس المال من ٣٠٠ ألف جنيه إلى مليون جنيه، لتتعلق الشركة الوطنية التي أسسها الاقتصادي طلعت حرب في النجاحات، وتزايد أعداد الطائرات وتصبح أسطولاً جويًا، لخدمة المصريين في جميع أنحاء العالم. وفي عام ٢٠٠٢ صدر القرار الجمهوري بتحويل مصر للطيران إلى شركة قابضة تضم ٧ شركات، وفي عام ٢٠٠٨ انضمت إلى تحالف ستار العالمي، مصر للطيران حدوتة مصرية يرددها كل مصري.

المتفائلة، حيث بدأت بتسيير أولى رحلاتها التجارية إلى الإسكندرية ومرسى مطروح، كما تم تشغيل أول خط جوي للشركة بين القاهرة وفلسطين في عام ١٩٣٤ وبلغ أسطول الشركة خمس طائرات لتغطي سبع مدن في الشرق الأوسط، وفي عام ١٩٣٦ كان لمصر للطيران أولى الطائرات في العالم التي تهبط في المدينة المنورة، وبعد ثورة ٢٣ يوليو اهتم الرئيس جمال عبدالناصر بالشركة

صدر المرسوم الملكي في ٧ مايو ١٩٣٢، بتأسيس أول شركة طيران في الشرق الأوسط وأفريقيا والمنطقة العربية وسابع شركة على مستوى العالم تحمل اسم مصر للطيران، وتكون مجلس إدارتها من خمسة مصريين وثلاثة بريطانيين، البداية اقتصر على التدريب والنزهات الجوية، وفي عام ١٩٣٣ وصلت إلى مطار المازة طائرتان من طراز دراجون ٨٤ سعة أربعة ركاب، كنواة لتشغيل الخطوط





# { الفن بانوراما }

## إسعاد يونس تصنع السعادة.. والخطيب يصنع البهجة

ولأهميتها منها حلقات شارع شامبليون، وما به من مكاتب فنية لشخصيات عاشت سنين طويلة كمكتب يوسف شاهين. أو حلقات الفنانين الذين غابوا رغم شهرتهم في طفولتهم، ونجوم الكرة الذين لمعوا في السينما أمثال إكرامي وجمال عبد الحميد، أو حلقات الطبخ التي مازالت من أكثر الحلقات مشاهدة حيث أشهر الأكلات والمطاعم في مصر والإسكندرية. الحلقات القادمة تشهد مفاجآت منها حلقة عن «صانع البهجة» وهو الكاتب محمود الخطيب الذي تقدم فيها إسعاد يونس لقطات مهمة من مشواره الكروي وتلقه على كل المستويات. ويبدو أن برنامج «صاحبة السعادة» تحول في البيوت المصرية إلى حالة من البهجة فيه تقدم إسعاد يونس دروساً في فن احترام المشاهد، وكيف تقدم له إعلاماً نظيفاً لا ملوثاً.

سيد محمود

لم تشهد الفضائيات منذ سنين طويلة حالة من الإشعاع الفني والثقافي والإنساني كتلك الحالة التي يبثها في مشاهدته برنامج «صاحبة السعادة»، أو بالأحرى تبثها مقدمته الفنانة المتألقة دائماً إسعاد يونس.

البرنامج في تقديمته التي بدأ بها هو برنامج يبرز التغير الذي حدث للمجتمع المصري على جميع المستويات بين الماضي والحاضر.. الخيال والواقع.. مع مجموعة من أهم النجوم في الفن والسياسة والاقتصاد، مصحوبة بعروض فنية على مسرح البرنامج.

لم تترك إسعاد يونس مجالاً إلا وطرقته من الفنون بالوانها إلى الاقتصاد مروراً بالظواهر الإنسانية وحتى المطبخ وأشهر الأكلات.. وبعيون وعقلية لمحة لديها فريق إعداد مميز يرأسه الزميل أحمد فايق، الذي قدم أفكاراً أثارت جدلاً لغرابتها





لم تهتم القنوات الفضائية المصرية أو التلفزيون المصري بمباراة الزمالك وسانجا الكونغولي على الإطلاق، خصوصًا المباراة الخارجية، فالبعض اعتبرها تحصيل حاصل، فالكل أجمع وآمن بأن الزمالك سيكتسح سانجا على أرضه وبين جمهوره بعدد وافر من الأهداف..

## أشعلها الأهلي والأفريقي والزمالك وسانجا معركة تكسير عظام بين الفضائيات والوكالات الإعلانية!

خصوصًا أن المباراة القادمة ستكون العودة في مصر، وهي مباراة ليست حصرية لوجود التلفزيون المصري أرضيًا وفضائيًا، باعتبار أن هذه المباراة ملك خالص للشركة الراعية لنادي الزمالك، وهي التي من حقها بيعها طبقًا للتعاقدين بين الزمالك والشركة الراعية، وهي نفس الشركة التي ترمي قناة النيل للرياضة، وستعرضها حصريًا في حالة فوز الزمالك هناك، أو تحقيقه نتيجة إيجابية، وهو الاحتمال الأرجح، ومع ذلك تقوم بعض الشركات بالتفاوض الآن مع نادي سانجا لشراء حقوق المباراة، بادئى سعر لها خصوصًا أنها لن تأتي بإعلانات كثيرة لضيق الوقت وعدم أهمية المباراة، في ظل المعلومات

ترك التلفزيون المصري المباراة ولم يتحرك إلى الكونغو ليشتري حقوق البث لها، خاصة أنه غير متأكد من أن الإشارة ستصل إلى القاهرة في وقتها، خوفًا من تكرار ما حدث في مباراة مصر ورواندا، عندما لم تات الإشارة فينتظر الجميع نتيجة المباراة.

مباراة الأهلي والأفريقي في تونس بـ160 ألف دولار وفي القاهرة بـ50 ألفًا



طارق رمضان



القاهرة للأهلي والأفريقي بالاشتراك مع شركة برينزنتيشن، حيث تم الاتفاق بين الطرفين أنه في حالة حصول قناة ten على حقوق المباراة سيتم بيع الحقوق لشركة برينزنتيشن للعرض الفضائي على قناة النيل للرياضة بجوار البث الأرضي للقناة، وهو الذي سيعرض عليها باعتبار الحق الأرضي حقا أصيلا للتليفزيون المصري، وضم الاتفاق قيام ten أو برومو ميديا صاحبة الحقوق على ten بالدخول في المزايدة التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي بالنادي الأهلي كنوع من رفع السعر على أي طرف ثالث يدخل منافسا للثلاثي - بروميديا - برينزنتيشن - ناين وان أون وهما شركاء معا، وفي حالة وجود طرف ثالث يتم رفع السعر عليه ليتجاوز سعر هذه المباراة الخمسين ألف دولار، وهو رقم مرتفع في ظل ضيق الوقت لبيع الحقوق الإعلانية له خاصة أن الأهلي هو الطرف الرابع من هذه المزايدة، لحصوله على هذا المبلغ الضخم من مباراة واحدة أما في حالة حصول شركة أخرى خلاف هذه الشركات على حقوق المباراة فضائيا فسيتم التفاوض معها للحصول على الحقوق الفضائية له وفي هذه الحالة سيكون العرض إما على قناة ten بالاشتراك مع التليفزيون المصري أو أعطاها لبرينزنتيشن فقط للعرض على قناة النيل للرياضة مقابل الحصول على المبلغ والتعاون المشترك.

إذن أمام النيل للرياضة فرصة للحصول على مباراة الأهلي حصريا أرضيا وفضائيا في حالة حصولها على الحقوق من الأهلي أو البث المشترك بينها وبين قناة ten الفضائية المملوكة لإيهاب طلعت، وفي هذه الحالة ستخرج قناة سي آر تي من المعادلة في حالة تخلي الشركة صاحبة الحقوق عنها. أما إذا استطاعت قناة سي آر تي الدخول بشدة في المزايدة والحصول على الحقوق منفردة بعيدا عن قناة النيل للرياضة وقناة ten الفضائية خاصة أن القنوات التونسية تجري اتفاقا حاليًا لمعرفة كيفية بث المباراة على شاشتها، وفي كل الأحوال سيكون سعر مباراة الأهلي والأفريقي التونسي في تونس أعلى من الـ ١٦٠ ألف دولار وفي القاهرة من ٥٠ إلى ٦٠ ألف دولار ليصل الإجمالي إلى ٢٢٠ ألف دولار بالنسبة للمباراتين، وفي هذه الحالة قد تضطر الوكالة التي ستحصل على الحقوق إلى بيع المباراتين معا كنوع من - البكدج - للحصول على مكاسب منهما نظرا لضيق الوقت بالنسبة للمباراة الأولى، لكن سعر شارة البث لمباراة الأهلي والأفريقي بالقاهرة يقف حجر عثرة أمام بيع المباراتين معا، حيث سيكون سعر الشارة ٣٠ ألف دولار، لتصل المباراة إلى ٨٠ ألف دولار أو ٩٠ ألف دولار لو بيعت بـ ٦٠ ألف دولار، وهو رقم مرتفع جدا سيتم التفاوض مع التليفزيون المصري عليه.

المباريات في دور الستة عشر للأهلي تحظى بأهمية أكثر وأصبحت تحت عنوان تكسير العظام بين القنوات والوكالات للحصول على حقوق بثها في كل الأحوال ستعرض المباريات في مصر سواء التي داخل مصر أو التي خارجها.

التي ستعرض للبيع فعليًا بعد مباراة الذهاب بالقاهرة، والتي ستحدد بشكل كبير سعر وقيمة مباراة العودة خاصة إذا حقق فيها الأفريقي نتيجة متقاربة مع الأهلي أو حتى خسرها بفارق هدف، مما سيجعل مباراة العودة مباراة مشتتة وقوية وساخنة، لذا فالصراع بين القنوات المصرية وخاصة بين سي آر تي والنهار مشتتة عن آخرها.

وهو ما جعل إيهاب جلال رئيس قناة النهار يسافر يوم السبت الماضي إلى تونس لعقد اتفاقات بين النهار وحنابيل التونسية لعرض المباراة بين القناتين، بالإضافة إلى ستوديو تحليلي مشترك بين القناتين وهي الاتفاقيات التي تقوم بها القنوات المصرية مع قناة حنابيل تحديدا، حيث قامت بهذا الاتفاق قناة الأهلي في مباريات الأهلي مع الفرق التونسية قبل ذلك، لتحصل على المباراة وأيضا الاستوديو والبث المشترك، لكن عدم شراء حنابيل للحقوق يجعل هذا الاتفاق خارج السيطرة، حتى يتم بيع الحقوق بشكل واضح للمباراة التي ستقام في بداية الشهر المقبل، وتحاول شركات أخرى السيطرة على المباراة، ومنها قناة ten لإيهاب طلعت، التي تدخل السباق على المباراة التي ستقام في القاهرة وأيضا مباراة العودة التي ستقام في تونس، وتحاول قناة ten المنافسة على مباراة

المتداولة عن ضعف المنافس. ومن المؤكد أن قناة سي آر تي ستكون صاحبة هذه الحقوق بالنسبة لمباراة الأحد للزمالك مع سانجا الكونغولي، ولن يزيد سعر هذه المباراة على ٣٠ أو ٤٠ ألف دولار فقط؛ إذن مباراة الزمالك وسانجا في دور الستة عشر التي ستقام على أرض سانجا لا تحظى بهذه الأهمية المطلقة مثل مباراتي الأهلي والأفريقي التونسي، سواء التي ستقام في القاهرة أو التي ستقام في تونس، فالأفريقي التونسي رفض حتى هذه اللحظة بيع حقوق مباراته مع الأهلي إلى أية قناة، وحدد موعد البيع بعد انتهاء المباراة في القاهرة، حيث يصل بها إلى أعلى سعر ممكن، خاصة أنه رفض البيع للقنوات التونسية حصريا بعد أن تلقى عروضاً من قنوات مصرية وعربية أخرى قد ترفع سعر المباراة إلى أكثر من ١٦٠ ألف دولار، وهو أعلى سعر قد تصل إليه مباراة في التصنيفات الأفريقية للأندية في الكونفيدرالية الأفريقية، وهو ما يجعل الأفريقي التونسي ينتظر ويمنظر خاصة أن المباراة لن تخضع لفكرة الحصرية، بعد أن دخلت قناة الوطنية التونسية وستعرض المباراة فضائيا بعيدا عن بيع الأفريقي لأمة قناة أخرى. عرض القناة الوطنية التونسية للمباراة يخرج بالمباراة من حيز الحصرية، خاصة أنها تبث على القمر الصناعي المصري نايل سات، أما قناة حنابيل فهي إلى الآن لا تستطيع التأكيد أنها ستعرض المباراة إلا بعد أن تشتري الحقوق





كثيرون لا يعرفون أن الفنان فاروق الفيشاوي قدم دورًا مهمًا في الفيلم الأردني العالمي «المتحدون»، يشبه إلى حد كبير شخصية الكاتب الراحل محمود الجوهري، الذي كان قد أستعين به في عام 2002 لتدريب المنتخب الأردني والإشراف الفني على الكرة الأردنية.



الفيشاوى  
يجسد شخصية  
«الجوهري»

«المتحدون»  
يحقق الوحدة العربية  
في منتخب كرة قدم



נשיב מבוטח





معهد السينما الأمريكي. وبعد كتابة وإخراج ٢٥ فيلمًا قصيرًا خلال ثلاث سنوات، جمع ٢٠٠ شخص لإخراج فيلمه الروائي الأول «كابتن أبوراند» ثم قدم عدة تجارب آخرها فيلم «المتحدون».

يعكس الفيلم إسقاطات سياسية على حال الوطن العربي، وكيف ينظر العالم إليه في الخارج ويشبه هذا العالم بالأكاديمية والتناحر الحاصل حاليًا في الدول العربية من صراعات ليس لها أي فائدة بل تصب في مصلحة القوى الأجنبية.

المتحدون هو صورة من خلال فريق كرة القدم يحاول بها مخرجها الذي يأخذه الحنين إلى وطنه الأردن تقديمها عن تحقيق الوحدة العربية من خلال فريق كرة قدم متعدد الجنسيات ليقوم المدرب بتدريبهم.

تبدأ الأحداث بلقطات لشخص يدعى وليد فلسطيني عاش ودرس في مصر.. وكان وليد يلعب في منتخب مصر، وكان سيصل بالمنتخب إلى فوز تاريخي أمام فرنسا، ولكن بعد الخسارة يتم عزل المدرب.

يقدم وليد أكاديمية الشرق الأوسط لكرة القدم وكيف تصل الدول العربية إلى كأس العالم بقوة.. وتنافس في النهائيات، الجد يتابع كلام وليد على التلفاز وهو يجلس مع حفيده في منزله يتناولان وجبة، وفي أثناء الدردشة بين الجد وحفيده يدق جرس الباب ليفاجأ المدرب المعتزل بوليد يحاول إقناعه بالعودة. ١٥ عامًا مرّت بعد أن ترك الكوتش الملاعب، لكن وليد ينجح في إقناعه بالعودة للتدريب،

فكرة الفيلم كتبت أثناء تألق الجوهرى -رحمه الله- بالأردن، حيث أنتج عام ٢٠١٢ وهو العام الذي رحل فيه الكابتن الجوهرى.. ولم يعرض عربيًا في دور عرض تجارية. فيلم «المتحدون» الذي يُعرض حاليًا في الأردن ومقرر عرضه في كل الدول العربية، يقدم أسمى صور الحب والوطنية والرغبة في لم شمل الدول العربية من خلال قصة المدرب المصري «فاروق الفيشاوى» وهو المصري الوحيد في الفيلم. بعد ينس من حال الكرة في العالم العربي والتدريب.. يعود مدرب كرة القدم الأسطورة المعتزل ليقوم بتدريب لاعبين، إثر استدعائه من قبل أحد نجوم فريقه السابق. يفكر اللاعبون إلى الكفاءة والمهارة، حيث يأتون من جميع أنحاء العالم العربي للتدريب في أكاديمية جديدة لكرة القدم في الأردن. بينما يخوض الشباب مشاجرات شتى ويختلفون فيما بينهم، تتولى حفيده المدرب «ليلي» مهمة توحيدهم في سبيل إنقاذ مستقبل «أكاديمية الشرق الأوسط لكرة القدم».

الفيلم من إنتاج شركتي ديزني وتاتش ستون الأمريكيتين، ويشارك في بطولته وليد زعيتر ومجموعة من الشباب الأردني. مخرجه أمين مطالقة يحمل الجنسية الأمريكية حيث نشأ في ولاية أوهايو الأمريكية، وبعد نجاحه التجاري في مجال الاتصالات قرر الانتقال إلى لوس أنجلوس لإخراج أفلام قصيرة وكتابة سيناريوهات أفلام روائية، ودرس برنامج الماجستير في الإخراج في





خطر عنهم ولن يفكر أى عدو فى أن يقترب من أحدهم، لكى يعتدى على أى شىء سواء الاعتداء على حقوقهم أو على آملاكهم، وأنهم سوف يكونون ناجحين ومنتصرين على أعدائهم جميعاً بهذا الترابط والاتحاد فيما بينهم هؤلاء الأعداء هم أعداء السلام وهذه دعوة لجميع العرب تنادى بالاتحاد، والمقصود هو اتحاد العرب من كرة القدم نجح المخرج فى أن يقدم تصوراً لكيفية اتحاد العرب، رغم أنه يحمل الجنسية الأمريكية، ويعيش خارج الحدود العربية فإنه قدم فكرة جيدة واستعان بممثلين منهم وليد زعير الذى عرف بدور الضابط فى الفيلم الفلسطينى «عمر» وهو أيضاً من مواليد ١٩٧١ فى كاليفورنيا وهو ممثل أمريكى من أصل فلسطينى. فاروق الفيشاوى تعامل مع شخصية المدرب وكأنه يجسد بالفعل شخصية الكابتن محمود الجوهري من الحماسة الشديدة وتربيته لعباراته «ما تحتفظش بالكرة كثير» ويعد من أفضل أدواره التى عبّر فيها عن روح الانتماء للعبة وللوحدة العربية دون شعارات رنانة كما يحدث فى الأفلام التى تقدم صوراً عن الوطنية، وقد أعطى الفيشاوى للفيلم ثقلًا وقيمة إذ لولاه لما كان له هذا الشكل الذى خرج به لأنه الممثل الوحيد الذى كان يتحدث العربية بطلاقة وهو أهلاوى شديد الانتماء للأهلى ومتابع قوى لكل مبارياته وللمنتخب وعاصر مراحل تطور الجوهري من لاعب إلى مدرب فاستفاد كثيراً من شخصيته دون أن يوضح هذا صراحة.

ومن هنا تبدأ الأحداث بعد أن ينتقل الكوتش وحفيده ليلي. يبدأ فاروق الفيشاوى مهمته.. وقد قام بتدريبيهم بدنياً ونفسياً كما أنه حاول بقدر الإمكان أن يحد من المشاجرات والمشاكل التى قد تحدث بين هؤلاء اللاعبين وبعضهم بعضاً، وكانت فكرة فيلم «المتحدون» تدور حول أكاديمية كبيرة تقوم بالبحث عن المواهب الرياضية فى كرة القدم وتقوم بتدريبيهم لكى يشاركوا فى مباريات دولية وأوروبية كبيرة. وتستكمل أحداث فيلم «المتحدون» فى سعى المدرب وهو الدور الذى يقدمه لنا الفنان فاروق الفيشاوى فى أن يحصل على مواهب جيدة من جنسيات مختلفة من العرب حتى يصل بهم إلى أفضل حال وأن يحقق بهم أفضل النتائج، حتى يشاركوا فى البطولات الأوروبية. وبالفعل فقد قام المدرب بتدريب الفريق وبذل أقصى جهده دون ملل أو تعب حتى يحقق ما يريده، وهو تحقيق الفوز على أكبر الفرق الدولية والأوروبية، وبالفعل حدث ما تمناه المدرب وهو نجاح فريقه فى تحقيق الفوز على فريق كان قد هزم المدرب فاروق الفيشاوى ذاته، من قبل فهذا جعل سعيداً جداً وشعر بأنه وصل بهم إلى أعلى القمة. ويوضح فيلم «المتحدون» شخصية كل لاعب من أعضاء الفريق ويبرز شخصيته وخصائصها وما يميزه، ولكن الهدف الأساسي من فيلم «المتحدون» هو توضيح فكرة اتحاد العرب حتى يصبحوا يداً واحدة أمام العالم، وأنه إذا تحقق ذلك الاتحاد فسوف يبتعد أى

الفيلم يقدم صورة لكيفية اتحاد العرب من خلال أكاديمية كرة القدم العربية

” الفيشاوى تعامل مع الشخصية وكأنه محمود الجوهري فردد عباراته فى التدريب